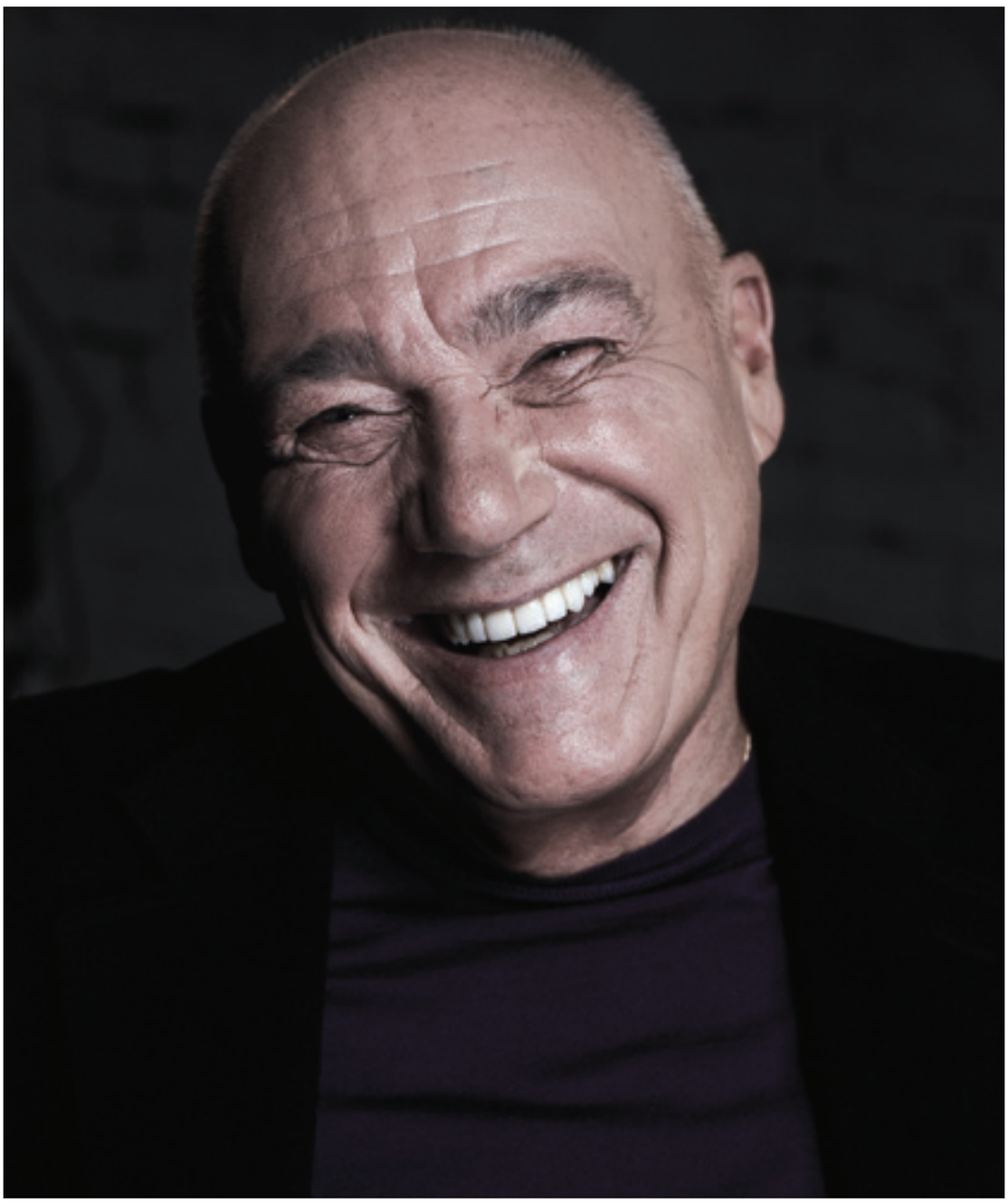
Charity magazine
Журнал о благо творящих

PRess-release

пресс релиз



Владимир Познер
Vladimir Pozner

SPRING – SUMMER 2012
ВЕСНА – ЛЕТО 2012

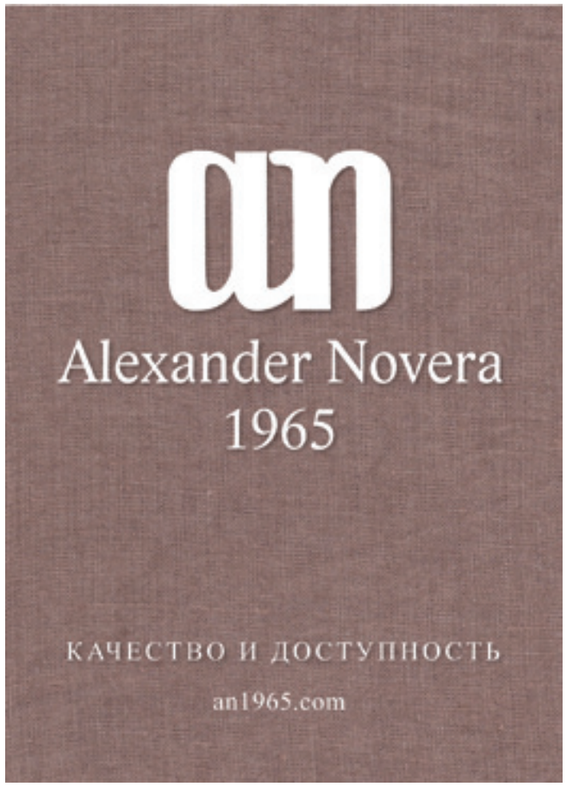
XX
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
Музыкальный Фестиваль
ДВОРЦЫ Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ Д.Д.ШОСТАКОВИЧА
Большой зал, Михайловская ул.,2
16 ИЮНЯ
19.00 | 2012
РАДИО ЭРМИТАЖ 90,1 FM
GRAND HOTEL EUROPE
ST PETERSBURG
Хосе
КУРА
тенор (Аргентина)
Константиновский оркестр
Дирижер - Марио де РОЗЕ
© Cuibar Productions / Ben Cura
Художественный руководитель – Заслуженная артистка России Мария САФАРЬЯНЦ
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 928-2240, 454-1501

ARTIST PROMOTION

Заказ зарубежных и российских артистов
для Ваших мероприятий
/классика, джаз, world music/

Booking artists for various events
/classical music, jazz, world music/

www.artistpromotion.ru artistpromotion.spb@gmail.com Tel: (812) 951 48 18



Редакция
Журнал “Press-Release”
www.mag-pr.ru

www.magazine-pr.ru
email: 9217379@gmail.com
Тел: (812) 312 79 75, (812) 921 73 79
Адрес: Санкт-Петербург, ул. Караванная, 12, офис 7а

Представительство в Москве:
Москва, ул. Делегатская 20/1 стр.13
Руководитель отдела маркетинга Алла Шальнева
Тел: 8 (926) 327 35 38
Email: alla@smartgid.ru

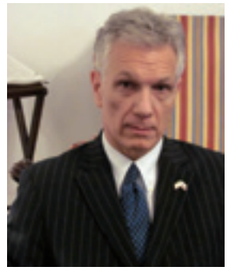
Главный редактор – Николай Пешков
Заместитель главного редактора – Дмитрий Московский
Шеф редактор – Анастасия Наумова
PR директор – Виктория Медведева
Директор по проектам – Татьяна Константинова
Креативный директор – Александр Чешев
Коммерческий директор – Лариса Штефанец
Руководитель творческих проектов – Наталья Орлова
Пресс-секретарь – Наталия Медведева
Отдел рекламы – Михаил Петров, Нина Медведева
Отдел маркетинга – Валерия Любимова, Сергей Овчинников, Галина Кучина, Анна Лебедева, Наталия Дягилева, Сергей Прищепов, Олег Муравьев, Татьяна Ерш, Елена Чиркова
Корреспонденты – Александра Белицкая, Вячеслав Мудров, Динара Булатова, Ольга Толстая, Сергей Мартынюк, Илья Златов
Международный отдел – Татьяна Яковленкова, Ирина Григорьева, Анна Мерцалова, Владимир Федотов
Руководитель международного отдела и отдела переводов – Елена Михайлова
Фотокорреспондент – Савва Томс
Дизайн и верстка – Елизавета Широкова
Стилисты – Виталий Лопатников, Елена Лебедева, Ирина Астахова, Ксения Володащик, Институт Эстетики Волос
Фото - Людмила Котвицкая, Сергей Щербаков, Владимир Никуленко, Максим Чепукайтис, Елена Андреева, Александр Саватюгин
Отдел доставки – Евгений Лебедев
Информационная поддержка – Борис Лебедев

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ (номер) ТУ 78-00513 от 27.02.2010 года.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии.
Подписано в печать 30.03.2012, тираж 10 000 экз.
Цена свободная.
Учредитель Виктория Медведева. ООО «Формат», 197198, Санкт-Петербург, ул. Мончегорская, д.5, лит.А, п. 14Н.
Заказ №
Материалы издания размещены на сайте www.mag-pr.ru
Любая перепечатка и копирование авторских и рекламных материалов запрещена и возможно только с письменного согласования с редакцией журнала.

СОДЕРЖАНИЕ

Приоритеты / Priorities

Bruce Turner, Consul General of the United States of America



Генеральный консул США г-н Брюс Тёрнер — стр. 4-8

Генеральный консул Норвегии г-н Руне Аасхейм — стр. 12-13

Rune Aasheim, Consul General of Norway

Искусство / Art

Надежда Касаткина — стр. 18-21

Art Style — стр. 22-26

Ченнинг Татум — стр. 28-31

Channing Tatum

«Письмовник. Элегия» — стр. 38-39

Сергей Белоусов — стр. 64-65

Лицо с обложки / Person

Владимир Познер — стр. 32-37

Vladimir Pozner

Благотворительный проект / Charity project

Reincarnation — стр. 40-43

Предпочтения / Preferences

Стиль — стр. 48-51

Модный показ — стр. 52-53

Увлечения / Hobbies

Dress Code Club — стр. 44-47

Центр «Круг» — стр. 56-57

Лечение по-китайски — стр. 58-59

Анонсы / Posters

Tommy Emmanuel — стр. 54-55

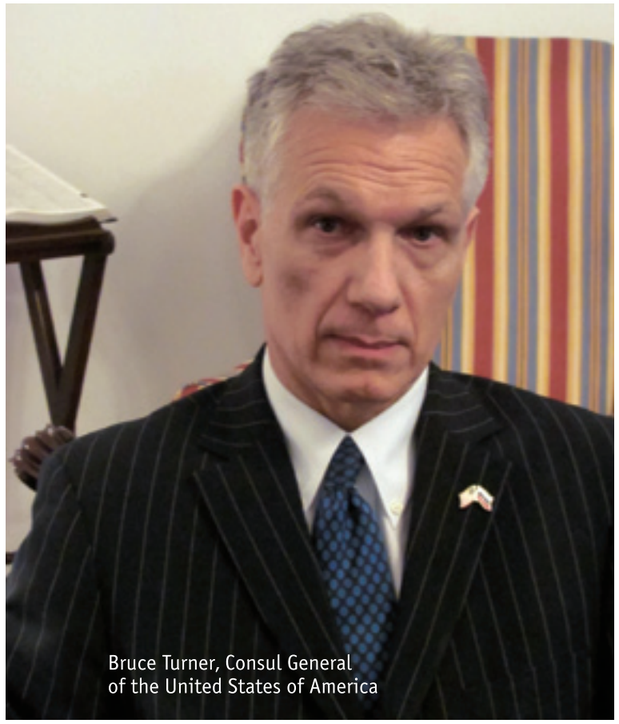
Анонсы — стр. 60-63

USA

Interview with U.S. Consul General in St. Petersburg Mr. Bruce Turner

Bruce Turner, a career member of the Senior Foreign Service, arrived in October 2011 as the new Consul General for the U.S. Consulate General in St. Petersburg. He came to Russia from Afghanistan, where he was the Director of the Office of International Narcotics and Law Enforcement (INL) affairs at the U.S. Embassy in Kabul, managing major programs in justice, corrections, and counternarcotics.

Previously, Mr. Turner served as Director of the European and Eurasian Bureau's Office of Security and Political Affairs (EUR/RPM) in the State Department, where he was responsible for NATO, the OSCE, NATO-Russia relations, and conventional arms control. Other previous assignments included work in Paris, Moscow, the U.S. Mission to the OSCE in Vienna, the U.S. Mission to NATO in Brussels, and Ankara. In Washington he worked on North Korean affairs, as well as German and Turkish affairs.



Bruce Turner, Consul General
of the United States of America

Mr. Consul General, what are the main trends of the relationship between the USA and Russia?

The American-Russian relationship is a key one for the United States. Russia is a major international player with global interests. It is a permanent member of the UN Security Council and a key member of the G8, G20, OSCE, and the quartet in the Middle East. In addition, we expect it will soon accede to the WTO.

Clearly, good U.S.-Russian relations are important and we hope they will continue to improve over time. We need to overcome stereotypes of the past and work together to deal with the new challenges of the twenty-first century, which are different in nature from those of the past.

Mr. Consul, could you tell us about the history of the U.S. embassy in Russia?

In 2007, Americans and Russians commemorated the 200th anniversary of diplomatic relations between our two countries. John Quincy Adams was the first U.S. Ambassador to Russia. He lived and worked in St. Petersburg from 1809 to1814. Later, in 1825, he became the 6th President of the United States.

For two centuries, the United States of America has sent a long line of distinguished envoys to represent its interests in Russia, first in St. Petersburg and then in Moscow. These representatives have included men whose career paths would lead them from Russia to becoming President, Vice-President, Secretary of State, and Secretary of the Treasury. More than a dozen have served as members of Congress. Newspaper editors, governors, generals and career diplomats have promoted American interests in the courts of the Tsars, the halls of the Kremlin, and directly to the people of Russia. Our current ambassador was President Obama's closest adviser on Russia.

Mr. Consul, what are the peculiarities of work in Russia and especially in St. Petersburg?

The capital cities of Washington and Moscow are primarily responsible for government-to-government and diplomatic relations between our two countries. In St. Petersburg we concentrate mainly on people-to-people relationships, with our main focus on promotion of trade and cultural relations, as well as tourism. These relationships are not only between our governments, but between Americans and Russians as individuals and actors in civil society.

Mr. Consul, what cultural events were organized by the U.S. Consulate in 2011, and what are the plans for 2012?

We are planning a number of cultural events in connection with the American Seasons program. The name 'American Seasons' pays homage to Sergei Diaghilev and his efforts at the beginning of the last century to introduce Russian culture to Europe. The American Seasons program is designed to bring a similarly wide spectrum of cultural offerings to the Russian public in order to introduce them to contemporary artists from the United States. The program is taking place under the auspices of the U.S.-Russia Bilateral Presidential Commission, created on July 9, 2009, by Presidents Obama and Medvedev.

Events of 2011:

– Alvin Ailey American Dance Theater, which has come to symbolize contemporary American dance, performed in the Mikhailovsky Theater.

– Annie Leibovitz, a world-famous American photographer, opened a photo exhibition in the State Hermitage Museum

– The Second Russian Bluegrass Festival, which took place in Vologda and Semenkovo

– Film Festivals: Zhivaya Muzika + Nemoye Kino and Film Noir, and Orson Welles at the Rodina Film Center

– Nicole Cabell, American opera soprano, performed in the Hermitage Throne Room

– Abraham Lincoln and Alexander II – historical exhibition at the Catherine's Palace

Planned events for 2012:

– March 1-10 – Jeffrey Broussard Ensemble and Christine Balfa Quartet concerts in Moscow, St. Petersburg, Yekaterinburg, and Krasnoyarsk

– April 9-18 – Northern Kentucky Brotherhood will perform in St. Petersburg, Kaliningrad, Nizhniy Novgorod and Kirov.

– April 20-29 – R.Carlos Nakai will perform in St. Petersburg, Moscow, and Yekaterinburg.

All concerts will be organized in conjunction with the Library of Congress' American Folklife Center.

– April 29 - Chicago Symphony Orchestra performs in St.-Petersburg

– April – 11th International Ballet Festival "Dance Open"

Mr. Turner, how did you become a diplomat?

As a child I never dreamed that one day I would be working for the U.S. Government. I was born in Denver, Colorado. I graduated from Colorado College in Colorado Springs, Colorado. I hold an M.A. and a Ph.D. in German literature from the University of Virginia in Charlottesville, Virginia.

Because my father was a commercial pilot, I traveled a fair amount around America and Europe. As a student, I spent a lot of time in Europe. I lived in one year in Germany and then three years in Austria when I was working on my dissertation. When I came back to the U.S., I taught for a time at a private university but realized that I did not wish to spend all my life in the United States, researching the works of German authors and writing articles that few would read. So I made the decision to try something else, and diplomacy struck me as interesting. I passed the exam to join the Foreign Service, which by the way is open to anyone to can pass the rigorous exam process. Most American diplomats have worked in other fields before joining the State Department. The rest is history.

Was Russia in your plans?

Not originally, but it was a logical extension of my experience with and assignments in Europe. I served as Director of the European and Eurasian Bureau's Office of Security and Political Affairs (EUR/RPM) in the State Department, where I was responsible for NATO, the OSCE, NATO-Russia relations, and conventional arms control. Other previous assignments included work in Paris, Moscow, the U.S. Mission to the OSCE in Vienna, and the U.S. Mission to NATO in Brussels. In all those jobs I had frequent contacts with my Russian counterparts, and Russian interests were a key element of my work.

One of the great things about the State Department is its language program. When U.S. diplomats plan to work in any other country, they generally have the opportunity first to study the native language of the country where they are going. The aim is to raise one's comprehension to a basic professional level. Russia counts as a hard language, involving ten months of instruction. Some languages require twice that. I also studied Turkish at our Foreign Service Institute. I spoke German and French before joining the Foreign Service.

Language training, study of Russian literature, and my European experience was a good foundation for my current work. In my opinion, being in St. Petersburg is not unlike being in any other part of Europe.

Who are your favorite Russian writers and composers?

I have read a number of the classics: Pushkin, Lermontov, Dostoevsky, Tolstoy, Gogol, and Chekhov. Among the more modern ones I would name Bulgakov and Pelevin, as well as Solzhenitsyn. Mostly I read in translation, as in Russian they are too long and perhaps too difficult.

I like classical music, but here I have an opportunity to enjoy modern music. I recently went to a Prokofiev opera that was terrific. The quality of music performance here is outstanding.

What do you like to do in your free time?

St. Petersburg offers countless opportunities to partake of culture. I like ballet, the opera, symphonies, jazz, painting, and photography. I also like cinema.

As weather permits, I like to bicycle. At home I like to read; I also enjoy writing. My wife and I are also enthusiastic walkers who love to explore the city.

Mr. Turner, do you have any favorite places in our city?

I have no single favorite place in the city; we just like to walk the streets and discover what there is to be seen.

Mr. Turner, what places in USA can you recommend for Russian tourists?

That's a hard question that requires some reflection. America has so much to offer. There is a big difference between the West and East coasts. For a long time I have lived in Washington, which I like very much. New York is one of the capitals of the world. And certainly I like my native state Colorado with its Rocky Mountains.

If a person wants to travel by car, I can recommend any number of destinations, mainly picturesque national parks, including the Grand Canyon. It all depends on one's personal preferences. If a person is more interested in culture, then he may visit music festivals, theater, museums, and other places of interest all over the country.

Mr. Consul, what is your attitude towards charity?

Charity is an old and very established tradition in the U.S. It can cover anything from local events to big charity campaigns. All federal workers receive a list of charity projects and can choose which ones to contribute to according to their personal choice, including medical issues, help for children, or protection from violence for women. It's a tradition in the USA that people support and engage in charities. And I like the ability to choose, even if the number of eligible charities is staggering.

At the end of interview, Mr. Turner asked in Russian: "Is that all?" Our answer was: "No, it's only the beginning of our relationship. We are ready to write in our magazine about all the cultural events of American Seasons and charity projects."

США

Интервью с Генеральным консулом США в Санкт-Петербурге господином Брюсом Тёрнером

Брюс Тёрнер, профессиональный дипломат Высшей Дипломатической Службы США, прибыл в Санкт-Петербург в октябре 2011 года в качестве генерального консула. В Россию он приехал из Афганистана, где работал директором отдела по вопросам международной наркоторговли и правоохранительным вопросам при посольстве США в Кабуле. В этом качестве он руководил программами в области юриспруденции, исправительной системы и борьбы с наркоторговлей.

Ранее г-н Тёрнер работал директором отдела по безопасности и политическим вопросам в Бюро по делам Европы и Евразии Государственного Департамента США, где он отвечал за взаимодействие с НАТО, ОБСЕ, отношения между Россией и НАТО и контролем над обычными вооружениями. Также он работал в Париже, Москве, Анкаре, в миссиях США при ОБСЕ в Вене и НАТО в Брюсселе. Находясь в Вашингтоне, он занимался делами Северной Кореи, а также Германии и Турции.

Г-н Генеральный Консул, каковы основные тенденции в отношениях между США и Россией?

Американо-российские отношения являются очень важными для Соединенных Штатов Америки. Россия – значимый игрок на мировой арене, имеет глобальные интересы. Россия – постоянный член Совета Безопасности ООН, член G8 и G20, ОБСЕ и квартета посредников по Ближнему Востоку. Кроме того, Россия вскоре вступает в ВТО.

Брюс Тёрнер, Генеральный Консул Соединенных Штатов Америки
Михайлова Елена, редактор отдела переводов журнала PRess-Release

Совершенно очевидно, что американо-российские отношения очень важны для нас, и мы надеемся на их развитие в будущем. Нам надо преодолеть стереотипы прошлого и вместе работать над решением проблем 21-го века, которые существенно отличаются от того, с чем мы имели дело в прошлом.

Г-н Консул, можете ли Вы рассказать об истории посольства США в России?

В 2007 году американцы и русские отмечали 200-летие дипломатических отношений между нашими странами. Первым послом США в России был Джон Квинси Адамс. Он жил и работал в Санкт-Петербурге с 1809 по 1814 год. Позже, в 1825 году, он стал шестым президентом Соединенных Штатов Америки.

За два прошедших века США целый ряд видных посланников представлял американские интересы в России, сначала в С.-Петербурге, а затем в Москве. Среди них были и те, кто впоследствии становились Президентом, Вице-президентом, Госсекретарем и Министром финансов США. Более дюжины послов избирались в Конгресс. Редакторы газет, губернаторы, генералы и карьерные дипломаты поддерживали американские интересы при царском дворе, в залах Кремля и напрямую в отношениях с россиянами.

Майкл Макфол до назначения в этом году полномочным послом в РФ работал специальным советником Президента Обамы по России.

Г-н Консул, каковы особенности работы дипломата в России и особенно в Санкт-Петербурге?

Столицы Вашингтон и Москва в первую очередь заняты отношениями на уровне правительств и дипломатическими отношениями между нашими странами. В Санкт-Петербурге мы больше уделяем внимание отношениям между людьми, в первую очередь, продвигая торговые и культурные отношения и туризм. Это отношения не столько между правительствами, сколько между американцами и русскими, действующими лицами гражданского общества.

Г-н консул, какие культурные мероприятия были организованы консульством США в 2011 и какие есть планы на 2012 год?

Мы планируем целый ряд мероприятий в связи программой Американских сезонов. Название «Американские сезоны» — дань уважения Сергею Дягилеву и его усилиям познакомить Европу с русской культурой в начале прошлого века. Программа Американских сезонов задумана так, чтобы она познакомила российских зрителей с широким спектром современных артистов из США. Программа организована под эгидой Американо-российской двусторонней президентской комиссии, созданной президентами Обамой и Медведевым в июле 2009 года.

Проведенные в 2011 г:

– Выступления американского театра танца Элвина Эйли, название которого стало синонимом современного американского танца, на сцене Михайловского театра;

– Выставка работ всемирно известного фотографа Анни Лейбовитц в Эрмитаже;

– Второй фестиваль музыки блюграсс в России, который проходил в Вологде и Екатеринбурге;

– Кинофестивали американского кино в киноцентре «Родина»: " Немое кино + Живая музыка» и «Фильм нуар и другая сторона Голливуда», «Гражданин мира Орсон Уэллес»;

– Концерт американской оперной певицы Николь Кабелль (сопрано) в Тронном зале Эрмитажа;

– Историческая выставка «Линкольн и Александр» в Екатерининском дворце в Пушкине.

Запланированные на 2012г.:

– 1-10 марта – выступления ансамбля Jeffrey Broussard Ensemble и квартета Christine Balfa Quartet в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге и Красноярске;

– 9-18 апреля – концерты Northern Kentucky Brotherhood в С.-Петербурге, Калининграде, Нижнем Новгороде и Кирове;

– 20-29 апреля – концерты R. Carlos Nakai в С.-Петербурге, Москве и Екатеринбурге.

Все концерты организованы в сотрудничестве с Американским фольклорным центром Библиотеки Конгресса США.

– 29 апреля – выступление Чикагского симфонического оркестра в Санкт-Петербурге;

– XI Международный балетный фестиваль "Dance Open" в апреле.

Г-н Тёрнер, как Вы стали дипломатом?

В детстве я никогда не думал, что буду работать на Правительство США. Я родился в Денвере, Колорадо. Закончил колледж в Колорадро Спрингс. Затем изучал немецкую филологию и получил степени магистра и доктора наук по специальности «Немецкая литература» в Виргинском университете в Шарлотсвилле, Виргиния.

Так как мой отец был гражданским летчиком, я довольно много путешествовал по Америке и Европе. Работая над диссертацией, я прожил год в Германии и три года в Австрии. Когда я вернулся в Штаты, я некоторое время преподавал в университете, но понял, что не хочу всю жизнь заниматься изучением творчества немецких авторов и писать статьи, которые мало кто читает. Я решил попробовать что-то еще и работа дипломата показалась мне интересной. Я сдал экзамены и поступил в Институт Дипломатической службы. Между прочим это может сделать любой гражданин США, кто сможет пройти сложные экзамеционные испытания. Большинство американских дипломатов до службы в Государственном Департаменте работали в других областях.

Входила ли в Ваши планы работа в России?

Изначально нет, но это было логическим продолжением моей работы в Европе. Ведь я работал директором отдела по безопасности и политическим вопросам при бюро по делам Европы и Евразии Государственного Департамента США, где отвечал за взаимодействие с НАТО, ОБСЕ, отношения между Россией и НАТО и контроль над обычными вооружениями. До этого я работал в миссиях США при ОБСЕ в Вене и при НАТО в Брюсселе, а также в Париже, Москве и Анкаре. На всех этих постах я имел дело с нашими российскими партнерами, и в моей работе всегда приходилось учитывать интересы России.

Одна из сильных сторон Госдепартамента – его языковая программа. Когда американские дипломаты собираются работать в другой стране, у них всегда есть возможность сначала изучить язык страны, в которую они направляются. Стоит задача научить пониманию на базовом профессиональном уровне. Русский считается трудным языком, на его изучение отводится 10 месяцев. Некоторые языки учат вдвое дольше. Еще я изучал турецкий язык в этом же Институте дипломатической службы. На момент поступления на дипломатическую службу я уже владел французским и немецким языками.

Языковая подготовка, изучение русской литературы и европейский опыт заложили хороший фундамент для моей нынешней работы. По-моему, жить в Санкт-Петербурге ничем не отличается от того, чтобы жить в любой другой части Европы.

Г-н Тёрнер, кто Ваши любимые русские писатели и композиторы?

Я прочел немало классики: Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Толстой, Гоголь, Чехов. Из более современных авторов я бы назвал Булгакова и Пелевина и еще Солженицина. В основном, я читаю в переводах, поскольку на русском языке все это гораздо длиннее и, конечно, сложнее.

Я люблю классическую музыку, но здесь в Петербурге есть возможность слушать и современную музыку. Недавно мы были на опере Прокофьева, это просто потрясающе здорово. Здесь превосходное качество исполнения музыки.

Г-н Тёрнер, чем Вы любите заниматься в свободное время?

В Санкт-Петербурге есть множество возможностей наслаждаться культурой. Я люблю современный балет - мой любимый коллектив это труппа Бориса Эйфмана — а также оперу, симфоническую музыку, джаз, кино, живопись и фотографию. Еще, если позволяет погода, я люблю велосипедные прогулки. Дома я много читаю и люблю писать.

Есть ли у Вас любимые места в С.-Петербурге?

Нет, одного любимого места нет, но мы с женой любим бродить пешком по городу, открывая для себя новые места.

Г-н Тёрнер, какие достопримечательности в США Вы бы порекомендовали посетить русским туристам?

Да, это трудный вопрос и требует специального осмысления. Америке есть, что предложить: Западное и Восточное побережье США очень различны. Я долгое время прожил в Вашингтоне, и очень его люблю. Нью Йорк – это одна

из столиц мира. И, конечно, я люблю мой родной штат Колорадо с его Скалистыми горами.

Если путешествовать на автомобиле, могу порекомендовать множество мест, прежде всего живописные национальные парки, включая Гранд Каньон. Все зависит от личных предпочтений. Если человек больше интересуется культурой, можно посетить музыкальные фестивали, театры, музеи и другие достопримечательности по всей стране.

Г-н Консул как Вы относитесь к благотворительности?

Благотворительность - это старая традиция в США, она касается широкого спектра вопросов – от местных акций до общенациональных кампаний. Все государственные служащие получают перечень благотворительных проектов и могут выбирать, на какие они хотят сделать пожертвования, включая медицинские аспекты, помощь детям или защиту женщин от семейного насилия. Поддерживать и участвовать в благотворительности - хорошая традиция в США. И мне нравится возможность выбора, хотя иногда такой выбор между многочисленными возможностями не прост.

В конце этого увлекательного интервью г-н Тёрнер задал вопрос по-русски: «И это все?» В ответмы сказали: «Нет, это только начало наших взаимоотношений и мы готовы освещать в нашем журнале культурные события Американских сезонов и рассказывать о благотворительные проектах».

Галерея
«Квартира Алексея Сергиенко»
Санкт-Петербург, ул.Казанская д.12 кв.35, тел.: (812) 572-15-51
vkontakte.ru/ id84628545, www.sergienko.info, 7550832@gmail.com

Art Gallery «Alexey Sergienko Studio»
www.sergienko.info
Alexey Sergienko
Artist, working in pop-art direction. In 2011 he participated in the Week of Arts in St.-Petersburg. He became the prize-winner in the nomination 'Experimental Art'.

Художественная Галерея «Квартира Алексея Сергиенко»
sergienko.info
Алексей Сергиенко - Alexey Sergienko
Художник, работающий в направлении поп-арта. В 2011 году – участник и призер Недели Искусств Санкт-Петербурга в номинации «Экспериментальное искусство».
Владелец галереи «Квартира Алексея Сергиенко». Президент РОО «Центр поддержки искусств Санкт-Петербурга». Член Союза дизайнеров. Участник многочисленных выставок в России и за рубежом: участник ежегодных выставок в Совете Федерации в Москве, в Союзе Художников Санкт-Петербурга; выставки прошли в Танзании, Бельгии, Болгарии, Франции. Работы находятся в Государственном Татарском музее, в администрации Президента РФ, в частных коллекциях. Женат, воспитывает 6 детей.

Фото Людмилы Котвицкой

Александр Дьячков – писатель и путешественник, который под псевдонимом Александр Аверин написал представляемую сегодня книгу «Писко Сауэр». Книгу из серии «Пыль дорог… Перу».

Александр Дьячков родился в Ленинграде в 1962 году. Его активный образ жизни и неугомонная жажда знаний забрасывает автора в удаленные уголки света. Свежий взгляд на многие события, доля самоиронии, юмор выделяют его из многих современных начинающих писателей.

Книга Александра Дьячкова держит читателя в напряжении от начала до конца, и только иронические отступления помогают перевести дух.

Вы знаете, что такое Писко-Сауэр? Коктейль. Крепкий, терпкий, освежающий, как сам воздух загадочной страны Перу, национальным достоянием которой является данный напиток. Так и книга, которую вы держите в руках – это смесь, коктейль горячительных приключений, дурманящих исторических экскурсов, свежих мыслей и интересных фактов.

Летящая птица – так переводится с древнего языка Инков это словосочетание. Повествование захватывает с первой страницы головокружительными приключениями, массой интересных, познавательных фактов, любопытными мыслями и идеями самого автора. Эта книга о путешествии в Латинскую Америку, о Перу, о Боливии. О тех местах, куда редко отправляется белый человек, и о тех опасностях, с которыми можно столкнуться.

Вся серия «Пыль дорог…» отчасти является художественной прозой, отчасти путеводителем. Автор не стремится поразить вас какими-то замысловатыми сюжетами или детективными историями. Цель — расширить кругозор читателя, взглянуть на мир немножко другими глазами.В бешеном ритме мелькающих дней мы порой забываем о душе, стараясь, все свободное время подчинить добыванию денег различными способами. Карьера, личные амбиции, стремление достичь и добиться в этой жизни стандартного набора благ движут нами. Мы забываем об окружающем нас мире. А мир этот многогранен, огромен, любопытен и прекрасен!

Почувствуете терпкий вкус настоящей жизни, поймите, что нет недостижимых вершин. Есть Вы и Мир, Вы и История, Вы и Цивилизация, Вы и Будущее.

Фрагмент из книги Алесандра Дьячкова

Pisco-Sour…. Peru.

- Замрите, - прошептал Пауло.

Мы замерли и невольно стали прислушиваться к посторонним звукам. Я ничего, кроме шума воды не различил, но наши проводники встревожились еще больше.

- Они переходят реку, - с досадой произнес Хомбо и еще что-то, но уже на своем языке своим соплеменникам.

Пауло остановился и полез в лодку за винтовкой. По его лицу было видно, что ему очень не хочется пускать в ход оружие. Рядом просвистела стрела и воткнулась в борт лодки. От неожиданности я вздрогнул. Вслед за ней в воду попадали еще штуки три, четыре. Стрела, которая торчала из древесины, была длиной около метра.

- Они нас слышат, но пока из-за тумана не видят. У нас есть еще пара минут, чтобы подготовиться к встрече, - уже не скрываясь, проорал Пауло, - ставим лодку по течению и переходим на противоположную сторону, прикрываясь груженой каноэ.

Мы поставили лодку, как велел проводник, и спрятались за ней. Я во все глаза глядел в противоположную сторону, пытаясь сквозь туман рассмотреть наших противников, но так ничего и не увидел. Пришлось подтащить Ленку поближе к себе, так мы и стояли по пояс в воде, прикрываясь лодкой. Все это походило на сон, и даже не верилось, что нам угрожает реальная опасность. Казалось, мы играем в индейцев и скоро все закончится, мама позовет меня домой ужинать.

Пауло приготовил оружие и снял предохранитель.

- Ты будешь в них стрелять? – не поверил я.

- Сначала над головами, а там посмотрим, - нехотя ответил он.

Тем временем порывом небольшого ветерка туман раздался по сторонам и я, наконец, увидел группу индейцев, примерно из пятнадцати человек, которые осторожно переходили реку буквально перед нашим носом. Между нами было метров пятьдесят. Ни мы, ни они не ожидали столкнуться лицом к лицу. Индейцы вскинули луки и направили их в нашу сторону.

Пауло стал что-то кричать на своем языке. Его голос заглушил шум реки и прокатился над сельвой. Индейцы на секунду замешкались, но потом двое из них произвели выстрел из своих гигантских луков. Стрелы пролетели буквально у нас над башкой, и я уже не сомневался, что Пауло будет стрелять. Не смотря на то, что я ожидал услышать выстрелы, они все равно прозвучали неожиданно.

Бах, бах, бах оглушительно с перерывом примерно в секунду раздались хлопки, от которых я даже присел. Но обалдел не только я, но и все наши проводники, а Ленка проорала свое любимое словосочетание:

- Ой, йео-йео-еой!

Пороховой дым лез в нос, в ушах звенело. Мы высунулись из-за лодки и посмотрели, что происходило с настырными индейцами. Они тоже присели, некоторые из них даже повернули назад, но несколько человек все же остались на месте, хотя чувствовалось, что прыти у них поубавилось.

Alexander Dyachkov is a writer and traveler, working under the pseudonym Alexander Averin. He wrote a book Pisco-Sour from the “Dust of the Roads … Peru” series, which we introduce today.

Alexander Dyachkov was born in Leningrad in 1962. His active way of life and irrepressible thirst for knowledge throws the author in remote corners of the world. Fresh view on many events, the share of self-irony and humor set him apart from many novice writers.

A book keeps the reader in suspense from the beginning to the end and only ironic retreats helps him to take a breath.

Do you know what is Pisco Sour? This is cocktail, strong and fresh as the air of mystic Peru. The book, which you hold in hands is a mix, cocktail of hot adventures, befuddle historical backgrounds, fresh ideas and interesting facts.

‘Flying bird’ – is the meaning of this word combination from the ancient language of Inca. The story captures from the first page with dizzy adventures, a lot of interesting informative facts, interesting thoughts and ideas of the author. This is a book of adventure in Latin America. About Peru and Bolivia. About places, where a white men is a rare guest and about the dangers that can be occurred.

All series «Dust of the Roads …» is part of the artistic prose, partly a guideline. The author’s aim is to broaden the horizons of the reader, look at the world a little differently.

At a furious pace flashing days we sometimes forget about the soul, trying all the time to earn money. Carrier, personal ambitions, the desire to reach and achieve in this life standard set of goods move us.

And this world is many-sided, huge, very curious and beautiful!

Feel the tart taste of real life, understand that there are no unattainable heights. You and the World exist. You and History. You and Civilization. You and Future.

– Stand still, - whispered Paulo. We stopped and began to listen to the extraneous sounds. I heard nothing except of sound of water, but our our guides were alarmed more.

– They are crossing the river, - said Hombo with a vexation, adding something else on his language to his congeneres.

Paulo stopped and I climbed into the boat for a rifle.

On his face it was obvious that he really does not want to indulge in arms. Near an arrow and stuck in the side of the boat. From suddenness I shake. Following the first one, in the water got three or four more. The arrow, striking out of the wood, was about one meter long.

–They hear us, but not yet see because of the fog. We have a couple of minutes to get prepared to the meeting, - not hiding cried Paulo, - we must put a boat on the stream and move to the opposite side, under the guise of laden canoeing. We made as directed by the conductor, and hid behind it. I stared wide-eyed at the opposite side, trying to see behind through the mist our enemies, but didn’t saw nothing. I had to drag Lenka closer to me, so we stood waist-deep in water, hiding behind a boat. All this seems to be a dream. We didn’t even believe that we are threatened by a real danger. It seemed to me, that we were playing we play in the Indian, soon the game will be over and mother will call me home to supper. Paulo had prepared weapons and removed the fuse.

– You will shoot in them? – I didn’t believe in this.

– First over their heads, and then we’ll see, was all he said….

NORWAY

Mr. Rune Aasheim, Consul General of Norway in Saint-Petersburg

Mr. Rune Aasheim was born on 2 September 1947 in Oslo. He is married, and has five children.

In 1967 he graduated from Lycee Corneille in Rouen, France. He received the title of Candidatus philologiae in 1975 (French, Russian and German). He learnt Russian at the Army Language Course in 1970 and worked as security guard and translator at the Moscow embassy in 1973. From 1975 to 1982 he taught French. In 1982 he joined the Foreign Service. His first posting abroad was the Moscow Embassy, where he served 1985-87, and then in London 1988-91. He has also served as Counsellor for cultural affairs 1993-98, and as Chief of Department in the MFA. He was appointed Consul General in Murmansk in 2004, and in 2008 in Saint-Petersburg.

Mr. Rune Aasheim,
Consul General of Norway
in Saint-Petersburg

Mr. Consul General, what cultural events do you plan to organize in St.-Petersburg in 2012?

This year we plan a range of cultural events in Saint-Petersburg.

Following a good tradition of exhibitions dedicated to modern Norwegian architecture, the Consulate General plans to present an exhibition about the most famous Norwegian architectural bureau Snohetta which developed such big projects as the Norwegian Opera house in Oslo and the Alexandria Library in Egypt. The exhibitions will be accompanied by lectures of the leading architects of Snohetta. In September-October, the Consulate General takes part in the events of the Europe Day and the Week of the Nordic Countries. Norwegian musicians will take part in such musical festivals as Musical Hermitage and SKIF.

Mr. Consul, tell us about the Northern Lights Festival, please

In 2012, the Northern Lights Festival in Troms , the capital of the Norwegian North, celebrated its 25th anniversary. The festival at the darkest time of the year. This means that cultural life in Tromso is filled with a lot of different events all year round. Both famous stars and students of the local musical conservatory, Norwegian artists and representatives from many foreign countries take part in the festival. The concerts are organized in different concert halls and include music for every taste, from classic music to jazz, from ballet to modern dance.

This year's festival, at the end of January, the Mariinsky theatre performed Rossini's opera The journey to Reims. Other Russian groups also took part in the festival, the Arkhangelsk State Chamber Orchestra under the direction of Vladimir Onufriev and the Chamber Choir of the Smolny Cathedral (Vladimir Begletsov).

What events do you plan to organize on 17th May, the Norway's Constitution Day?

The Consulate General plans to organize a Gala concert with soloists from both Norway and Russia.

What places are necessary to see in Norway?

There are many things to see and do in Norway. Nature is beautiful, with the forests, mountains, rivers, lakes, and beautiful fjords!

Mr. Consul, what would you like to wish to our readers?

I hope that Russians will have more opportunities to visit Norway. And also I wish everyone prosperity and good health.

НОРВЕГИЯ

Фото Елены Андреевой

Руне Аасхейм –
Генеральный Консул Норвегии в Санкт-Петербурге
Татьяна Яковленкова – директор туристического агентства "ВИТаКлуб"
Нина Медведева – менеджер по Норвегии туристического агентства "ВИТаКлуб"

- Какие основные культурные мероприятия Вы планируете провести в Санкт-Петербурге в 2012 году?

В 2012 году в Санкт-Петербурге планируется целый ряд культурных мероприятий. Продолжая серию выставок, посвящённых современной норвежской архитектуре, в августе-сентябре 2012 Генеральное консульство собирается представить выставку о самом знаменитом архитектурном бюро Норвегии «Снёхетта», на счету которого, например, проекты Норвежской Оперы (Осло) и Александрийской библиотеки (Александрия, Египет). Выставка будет сопровождаться лекциями архитекторов «Снёхетты». В сентябре-октябре 2012 Генеральное консульство традиционно примет участие в мероприятиях Дня Европы в Санкт-Петербурге и Недели Северных стран. Норвежские артисты будут участвовать в таких музыкальных фестивалях, как «Музыкальный Эрмитаж» и «СКИФ».

- Расскажите, пожалуйста, о фестивале «Северное сияние»

В 2012 году фестиваль «Северное сияние», проходящий в столице норвежского заполярья городе Трумсё, отметил 25-летие. Решение проводить музыкальный фестиваль в самое тёмное время года привело к тому, что культурная жизнь города наполнена разнообразными событиями круглый год. В фестивале участвуют как звёзды мировой сцены, так и студенты местной консерватории, норвежские артисты и представители других стран, концерты проходят на всех площадках города и предлагают мероприятия на любой вкус - от классической музыки до джаза, от балета до современного танца. В рамках юбилейного фестиваля в 2012 году Мариинский театр привёз в Трумсё оперу Россини «Путешествие в Реймс». Кроме того, на фестивале выступили и другие российские коллективы: Архангельский государственный камерный оркестр под руководством Владимира Онуфриева и Камерный хор Смольного собора под руководством Владимира Беглецова.

- Какие мероприятия планируете провести в Санкт-Петербурге ко дню Конституции Норвегии 17 мая?

Генеральное консульство планирует провести оперный гала-концерт с участием норвежских и российских звёзд.

- Что непременно надо увидеть в Норвегии?

Красивую природу, с лесами, горами, реками, озерами и прекрасными фьордами!

- г-н Консул, что Вы можете пожелать нашим читателям?

Очень надеюсь, у россиян будет больше возможностей посещать Норвегию.

Конечно, благополучия и здоровья!

РУССКИЙ БАЛЕТ В ДВОРЦОВЫХ ТЕАТРАХ

ТЕАТР РУССКИЙ БАЛЕТ

Театр Музыкальной Комедии

Эрмитажный театр

Балет-холл «Аврора Палас»

Репертуар и заказ билетов

на сайте www.balet-spb.ru

и по тел. 579 02 26, 966 37 76

Спектакли проходят в сопровождении
Государственного симфонического оркестра.
Дирижер - Народный артист России С.К. Горковенко.

Century 21
Северная Венеция

Северная Венеция - партнер крупнейшей в мире риэлторской компании - CENTURY 21

Галина Гулий
руководитель компании
«Северная Венеция»

ВСЯ НЕДВИЖИМОСТЬ СКАНДИНАВИИ

г. С анкт-Петербург, ул. Восстания, д. 9, оф. 1,
e-mail: ggs-r@mail.ru
тел. (812) 716-17-05, (911) 928-29-37

История уникального союза художника Valerius (Валерий Иванов) и гостиничной компании Valka Hotels Group насчитывает больше 8 лет. А началась эта история с появления в нашем городе гостиницы Комфорт Отель.

HOTEL NEVSKY FORUM SAINT PETERSBURG ★★★★

VALKA HOTELS GROUP

The history of unique alliance of the artist Valerius (Valery Ivanov) and Valka Hotels Group counts more than 8 years. It began since construction in our city the Comfort Hotel.

An old building, in walking distance from Hermitage, St. Isaac's Cathedral and Nevsky prospect leads to idea to make a hotel, comply with these magnificent surroundings. Comfort Hotel Is a classical St.-Petersburg mini hotel. Here the first exhibitions was hold, where guests of our city and citizens can get acquainted with the creative work of artists, designers, photographers.

One of the first exhibitor was modern artist Valerius, which works are in collections of King of Nepal, Queen Beatrix of the Netherlands, Baroness Filipino de Rothschild, as well as in many museums and art galleries world wide. Perhaps no one hotel in the world can boast of the fact, that in its space creates an artist , held master-classes for the guests, organizes exhibitions and meetings, adorns his works interiors, making an unusual flair in the hotel life.

Name Valerius became a business card, peculiar brand as for Comfort Hotel, as for Nevsky Forum Hotel. His studio is situated in hotel, where everyone can come and see how artist is working and even try to paint by himself. Adults and respectable people turn into little boys and girls, making some creative work. Very important and wonderful is this co-authorship. People eager to return here once again.

Artist managed to create unique art zone, which is not only relax area, but a place, which attracts unique people. E.g. Ingrid Lee, artist from Australia with Russian roots, who loves Russian literature, came to master class of special technique Valerius, called «царапки» together with another guests of the hotel from Schwarzkopf Co. Enchanted by the city and people, she decided to come back with her own works. Her exhibition will be opened in Nevsky Forum at 1 May.The history of unique alliance of the artist Valerius (Valery Ivanov) and Valka Hotels Group counts more than 8 years. It began since construction in our city the Comfort Hotel.

An old building, in walking distance from Hermitage, St. Isaac's Cathedral and Nevsky prospect leads to idea to make a hotel, comply with these magnificent surroundings. Comfort Hotel Is a classical St.-Petersburg mini hotel. Here the first exhibitions was hold, where guests of our city and citizens can get acquainted with the creative work of artists, designers, photographers.

One of the first exhibitor was modern artist Valerius, which works are in collections of King of Nepal, Queen Beatrix of

the Netherlands, Baroness Filipino de Rothschild, as well as in many museums and art galleries world wide. Perhaps no one hotel in the world can boast of the fact, that in its space creates an artist , held master-classes for the guests, organizes exhibitions and meetings, adorns his works interiors, making an unusual flair in the hotel life.

Name Valerius became a business card, peculiar brand as for Comfort Hotel, as for Nevsky Forum Hotel. His studio is situated in hotel, where everyone can come and see how artist is working and even try to paint by himself. Adults and respectable people turn into little boys and girls, making some creative work. Very important and wonderful is this co-authorship. People eager to return here once again.

Artist managed to create unique art zone, which is not only relax area, but a place, which attracts unique people. E.g. Ingrid Lee, artist from Australia with Russian roots, who loves Russian literature, came to master class of special technique Valerius, called «царапки» together with another guests of the hotel from Schwarzkopf Co. Enchanted by the city and people, she decided to come back with her own works. Her exhibition will be opened in Nevsky Forum at 1 May.

фото Максим Челукайтис

фото Максим Челукайтис

Старинное здание, расположенное в нескольких шагах от Эрмитажа, Исаакиевского Собора и Невского проспекта, само по себе наводило на мысль, что гостиница в нем просто не имеет право быть заурядной, а должна соответствовать великолепному окружению. Но мысль осталась бы просто мыслью, если бы не счастливое стечение обстоятельств. Это когда в нужное время в нужном месте собираются нужные друг другу люди.

Теперь уже можно сказать, что Комфорт отель – это классический петербургский мини-отель. И именно в нем, первом среди мини-отелей стали проходить выставки, на которых и гости города, и петербуржцы могли познакомиться с творчеством художников, дизайнеров, фотографов. Так получилось, что одним из первых представил свои работы в холлах гостиницы культовый питерский художник Valerius, картины которого есть в коллекциях короля Непала, королевы Нидерландов Беатрикс, баронессы Филиппины де Ротшильд и во многих музеях и галереях по всему миру. Вслед за этим были такие разные выставки, как фотографа Андрея Гусаченко (Украина), художника-дизайнера Ольги Рыбаковой, немецкого вело - путешественника Михаэля Хартлебена и др.

Valerius оказался не просто талантливым и неординарным художником, он стал именно тем человеком, который появился в нужном месте и в нужное время.

Пожалуй, ни одна гостиница мира не может похвастаться тем, что в ее пространстве творит художник, и не просто творит, а проводит мастер классы для гостей, организует выставки, встречи, украшает своими работами интерьеры, вносит необычную изюминку в гостиничный быт.

Valerius давно стал визитной карточкой, своеобразным брендом, как в Комфорт - отеле, так и в отеле Невский Форум. Он «гнездится» под крышей гостиницы в мастерской, куда может войти любой желающий, увидеть, как работает художник и даже попробовать свои собственные силы в искусстве.

На вопрос, является ли его дружба с отелем способом зарабатывать деньги или чем-то большим, Valerius отвечает: «Нет, это не хлеб насущный! Для меня всегда было очень важным именно сотворчество с людьми и детьми. Сотворчество это же это чудо чудесное! Люди, которые не являются художниками, оказываются включенными в творческий процесс пусть на время. Взрослые и солидные люди превращаются в маленьких мальчиков и девочек. Когда у них получается что-то нарисовать или сделать, когда они слышат похвалу в свой адрес, они преображаются, меняются прямо на глазах. Для многих этот опыт оказывается бесценным, и они стремятся вернуться в Петербург снова и снова. А для меня такой союз с отелями это еще и новые друзья, интересные встречи».

Художнику удалось создать уникальное арт пространство, арт зону, которая не просто дает возможность отдохнуть, прикоснуться к миру творчества, но и, как подобное к подобному, притягивает к себе удивительных людей. Так к примеру, попала сюда австралийская художница с русскими корнями Ингрид Ли. Любительница русской литературы Ингрид оказалась на мастер-классе «по царапкам» (уникальная техника Валериуса) в интернациональной компании среди дизайнеров-стилистов (в это время в гостинице жила целая делегация компании Schwarzkopf) из различных уголков России, Японии и Австрии. Очарованная городом и людьми, необычным выставочным пространством она решила вернуться сюда еще раз, но уже со своими работами, выставка которых откроется в Невском Форуме уже 1 мая.

Здорово, что управляющие и служащие таких питерских отелей, как Невский Форум и Комфорт, вместе с Валериусом оказались способны гармонично выстроить пространство, в котором так и хочется побыть снова; пространство с изумленными русалочками, забавными человечками, собаками, котами и улитками, с любопытством взирающими на гостей с картин художника.

Просто не возможно не улыбнуться! Атмосфера праздника, ожидания чуда и волшебства, яркая как мячик из детства. Прекрасно, что Valerius – не просто художник, выставляющий свои картины в здании отеля, а еще и хозяин арт пространства, привлекающий творческих людей, заражающий своей фантастической энергией окружающих.

Его можно назвать Ангелом - хранителем отеля, но, думается, такой образ покажется ему пафосным. Он просто Valerius, художник, который не обосабливается и не отгораживается от людей, а наоборот открыт для них, открыт для сотворчества, для совместных проектов, да и просто, открыт для жизни!

НАДЕЖДА КАСАТКИНА/ NADEZDA KASATKINA

холст, масло, золотая поталь, 95х160 см, 2005 г
canvas, oil, gold petalion 95x160 cm, 2005

«ДОРОЖЕ ЗОЛОТА»

MORE PRECIOUS THAN GOLD

Фото Людмилы Котвицкой

Nadezda Kasatkina

KASATKINA NADEZDA

www.nkasatkina.com

Надежда Павловна Касаткина — член Союза художников России с 1991 года, постоянный участник всероссийских и международных выставок. Её работы приобретены галереями и коллекционерами Великобритании, Германии, Канады, США и Парижа. Творчество Надежды Касаткиной уже многие годы привлекает внимание известных искусствоведов и знатоков живописи.

В 2005 году широчайшее признание получила её картина «Дороже золота», посвящённая подвигу блокадного Ленинграда. Это монументальное полотно открывало раздел живописи петербургских художников на Всероссийской выставке в московском Манеже, посвящённой 60-летию 2009 года, когда на международной выставке в Центральном Доме художника (Москва) была отмечена как авторское достижение и лучшая тематическая работа.

Стоит отметить, что путь художницы к своему призванию был предопределён с детства. Надежда родилась 22 сентября 1959 года в многодетной семье в Петрозаводске.

Талант к рисованию заметили молодые педагоги, выпускники Академии художеств, которые и убедили родителей отправить старшую дочь в Ленинград, в среднюю художественную школу имени Иогансона при Академии художеств. Отец долго не соглашался отпускать десятилетнего ребёнка в интернат, но, услышав фразу «Она прославит вашу фамилию», сказал: «Поехали».

Девочка отлично училась и, блестяще окончив школу, поступила в Академию художеств имени И. Е. Репина на отделение реставрации живописного факультета, где студенты получают глубокие профессиональные знания, потому что они ориентируются на диалог с мастерами прошлого. Значение такого диалога было и остаётся актуальным для художницы.

Надежда — художник ищущий и потому всегда удивляющий зрителя нестандартностью замысла, мастерством исполнения. Одно из свойств работ художницы Касаткиной — «застревать» в памяти и вдруг нечаянно «всплывать» и становиться близкими и понятными… В этом и есть её искусство: оперировать образами и символами так, чтобы они пленяли воображение, заставляли не просто созерцать, но и мыслить.

Из книги «Славные имена земли царскосельской»
о лучших людях города Пушкина. 2009 год.
Автор статьи Вертела Ю.

KASATKINA NADEZDA
www.nkasatkina.com

Nadezda Kasatkina was born in 1959 in Petrozavodsk. In 1971-78 she studied at the average art school named after Johanson at the Academy of Arts in St.-Petersburg.

Nadezda Kasatkina is a member of the Union of artists of Russia since 1991 and a permanent participant of the All-Russian and international exhibitions. Her works were bought by galleries and collectors of UK, Germany, Canada, USA and France. Nadezda Kasatkina creative work attracts attention of famous art critics and connoisseurs of painting for many years.

In 2005 her work «More than gold» was widely recognized. It is dedicated to , the feat of Leningrad under siege. This monumental work opened the Painting section of St.-Petersburg artists on the all-Russian exhibition at Moscow Manege In 2009 this work was awarded with prize for the author's achievement and the best thematic work on international exhibition in Central House of Artists in Moscow.

The artist's way to her vocation was predetermined from the childhood. Nadezda was born on 22 September 1959 in large family in Petrozavodsk.

Her talent for drawing noticed the young teachers, the graduates of the Academy of arts, who persuaded the parents to send the eldest daughter in Leningrad, in the secondary art school named after Johanson. Father

Father for a long time did not agree to release ten years old child in a boarding school, but, having heard the phrase «She will glorify your name, «said: «Let's Go». A girl studied very well and, brilliantly graduated from the school, entered the Academy of arts named after Repin to the Department of Restoration of the Faculty of Painting, where students get profound professional knowledge, because they focus on the dialogue with the masters of the past. The meaning of this dialogue was and is now very actual for the artist.

Nadezda is searching artist, always impressing the viewer with nonstandard concept and performance skill. One of peculiarities of her works is — «stuck»in the memory and then accidentally «emerge «and become close and understandable … This is her art, to operate images and symbols, so that they captivated the imagination, forced not only to contemplate, but also think.

Source: «The glorious names of Tsarskoe Selo »,
a book about best people of Pushkin town, 2009 edition.

Фото Людмилы Котвицкой

Natalia Ovchinnikova

Наталья Овчинникова – ведущая рубрики ДИЗАЙН представляет художников Надежду Касаткину и Сергея Белоусова

(стр. 64)

Более 10 лет я – специалист по дизайну среды, или всего того, что нас окружает. В моей работе мне помогают все полученные знания: по первому образованию я инженер, второе высшее — средовой дизайн. И в этой профессии я нашла себя. Однако, основной смысл моей жизни воспитание пятерых детей.

Основная задача дизайнера – не показывать красивые картинки, а реально помочь заказчику определиться с выбором исходя из его пожеланий. В итоге мне есть, что сегодня показать — готовые интерьеры в России и за рубежом — гостиницы, рестораны, загородные дома, квартиры. Я вела эти проекты от начала до завершения, от стен и вплоть до заключительного декора. Сегодня мою работу можно назвать «службой заказчика». Я исполнительный директор одной из крупных Московских компаний и управляю ее объектами недвижимости в Санкт-Петербурге. Меня называют уникальным специалистом, совмещающим несколько профессий. Так и получается, в нашем деле без этого нельзя. Профессионал обязан разбираться и в строительных сметах, и в технических вопросах.

Мое любимое хобби – помогать своим клиентам создавать коллекции работ современных художников. Это необыкновенно интересно. Обычно мне удается так подобрать картину, что она становится частью интерьера и гармонизирует пространство. Поэтому я постоянно общаюсь с ведущими современными художниками, часто бываю на вставках и в художественных мастерских.

I'm a specialist in the design of environment or everything which is around us. Very simple? And many-sided… I graduated Institute with diploma of engineer-hydrologist. My second higher education is design of environment. In this profession I found myself. But not only work, but my family — I have five children — this is and the meaning of life and joy..

I don't think that the aim of designer is to show the customer beautiful pictures, it's necessary to introduce him your own works in order to show what you can do, and then to help him make choice, according to his wishes. I never force the customer, try to help him, but not to impose some style. As result, I have something to show — ready interiors in Russia and abroad — hotels, restaurants, villa and flats.

I kept these projects from inception to completion, from walls till final decor. Today my work can be named Customer's service. I'm Executive Director Piterestate Ltd., dealing with consultations in design of interiors or its redevelopment… My friends smile, when I speak about my work. They say, that I'm unique specialist, combining several professions….Thus, in our case, without this it is impossible. Nothing can remain unnoticed, if you are professional: you must understand as construction estimates, as technical issues of construction . The customer may ask you any question, even naive, but you must answer and fully put him in the course of the case. Then people will see, that you are a real specialist. My most lovely part of work is to help my clients to create a small art collections of modern artists.

I communicate a lot with creative people, which works I like. Knowing people, their flat's interior, I can suppose which painters can be interesting to them and advice something for decoration of home or working area or to enrich their art collection. This is very interesting – you should be able to pick up the picture so, that it will bring positive emotions, complete and decorate the area, beneficially effect on the energy of a room.

Art style(Амбротипия) образ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Фото-художник Миша Бурлацкий.
Модель Юлия Махова-Вебер.
Стилист Ксения Володащик Институт Эстетики Волос

Серебряный век… В самом этом названии есть что-то щемящее, эфемерное, ускользающее, но вместе с тем значимое, неизбежное, подобно серебряной амальгаме… Это зеркало нашего времени, такое близкое, что, казалось бы -протяни только руку…Так и возникло это зеркальное определение «Серебряный век» - уже с оглядкой на прошлое, пусть пока ещё секундное прошлое, но уже ретроспективно, возникло в среде русской эмиграции. Поэты, жившие в одно и то же время на пересечении двух веков, были разными, каждый из них был самобытен по-своему, они принадлежали к различным поэтическим группам и течениям, но время объединило их в одно русло реки под названием «Серебряный век». Но «серебряный век» - это не хронологически временной период и не сумма литературных течений. Можно ли посчитать, сколько времени длится река!? Её можно только назвать, если она есть, уже как данность, как неизбежное явление. Или сколько течений - тёплых и холодных, водоворотов, воронок, заводей и подводных течений имеет каждая большая и полноводная река? Серебряный век - это стихия, единый поток, образ мышления, образ чувствования. Полноводье этой реке привнесли самые различные по происхождению и эстетической направленности течения: модернизм, символизм, футуризм, акмеизм, классическая реалистически- традиционная, крестьянская, сатирическая поэзия. Безудержность и самодостаточность этих течений только придали большую силу самой реке. Сильная река - мощная и мудрая стихия. Если долго слушать её речь, она откроет тайны мироздания и поведает обо всём на свете. Сиддхартха только слушал и наблюдал реку, которая постоянно изменяется, и остаётся всегда той же рекой. Он учился мудрости у реки… Поэты тем и являются избранными - они знают, что надо слушать реку, и наблюдать течение жизни. Ассоциативный ряд поведает обо всём на свете, а фантазия- удел наблюдательных. Что же до слов - слова приходят, подобно течению реки, находят свои изгибы… слова приходят на потоке. Тот, кто сидит у реки, знает, что такое поток…

Поэты Серебряного века умели слышать шёпот мироздания… Они были едины со стихией, и смысл им был известен, они больше заботились поиском только своих средств, на пересечении истины и голоса своей уникальной души, чтобы передать, донести этот смысл для «непосвящённых». А именно таковым, высоким посвящённым в тайны бытия ощущал и ощущает себя каждый поэт. Именно поэтому он становится поэтом, что наблюдает, слышит, чувствует, и, как прозрение - «знает». Инструмент для творчества - остановка мыслеформы, полное погружение в стихию, рождение истины, шёпот и, наконец, музыка слова. Венец медитации, венец вырастания над собой до размера вселенной - стихотворение. Это трофей, и в походе за этими трофеями реальная жизнь перестаёт иметь значение. Как следствие - декаданс - попытка найти самую глубину глубин, ощущение ирреальности происходящего. Это погружение и поиск приводило и приводит поэтов к неразделимости личности творца и его искусства.

Поэтическая мысль, равно как и поэтическая метафора, способны ускользать, подобно тому, как постоянно движется и постоянно ускользает река…Она непостижима, и в этом весь смысл - постигать её снова и снова…

Символистские откровения Брюсов изъяснил так: «… искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями», и назвал произведения символистов «мистическими ключами тайн».

«…создание вселенского духовного организма», как писал Владимир Соловьёв. «Вселенский духовный организм»- это и есть главное предназначение всех поэтов, когда-либо живших, живущих и будущих. И кто услышит, тот присоединится. К поэтам серебряного века относились не только самые одарённые, но и множество других, представляющих поддержку, единство духа и восхищение, необходимое каждому поэту. « О гений! Как сей рог, петь песнь земли ты должен, чтобы в сердцах будить иную песнь. Блажен, кто слышит» - писал Вячеслав Иванов.

Поэт рождён, чтобы слышать тишину, видеть невидимое, ощущать неощутимое и знать то, что лежит за пределами знания обычного человека. Это знание поэты зашифровывают своими символами, намёками и полунамёками. Подчас сложная, ассоциативная метафора становится очевидна потомкам, и поэт становится пророком. Ничто не берётся ниоткуда и не исчезает никуда. Серебряная река жаждет обновления, новых свежих струй в своё русло, добавляющих ей силы, она здесь, в каждой точке пространства, даже разразившаяся огненная завеса не смогла уничтожить реку- поток сильнее огня! Уничтожить её может только остановка. Но это невозможно! Время идёт, река течёт, то, что вчера было облачком на небе, прольётся дождём - круговорот воды в природе - круговорот людских рождений на земле. И вновь, на встрече двух веков, придут, оглянутся, и выдохнут туманом тот шёпот мироздания росинками из слов…

Лариса Габитова – поэт, драматург,
Член Российского Межрегионального союза писателей.

Silver Age… In this name is something aching, ephemeral, elusive, but at the same time significantly and inevitable, as silver amalgam… This is a mirror of our time, the recent past. Thus a mirror definition of the Silver Age was born in the environment of the Russian emigration in the beginning of the last century. Poets, who live at the crossroads of two centuries, was different, distinctive people. They belong to different poet's groups and trends, but time had merged them in one stream - the Silver Age. But it is not chronological time period and not the sum of literary movements. Can you calculate how long it lasts a river!? One can only name it, if it exist, as a fact, inevitable phenomenon. Or how many currents, cold or warm, whirlpools, craters, ponds and underwater currents has each large and affluent river?

Silver Age is an element, a single stream, way of thinking and way of feeling. A high water to this river was supported by various origin and aesthetic currents: modernism, symbolism, futurism, acmeism, as well as classical, realistically traditional, peasant and satirical poetry.

Larisa Gabitova, poet, dramatist, member of Inter-Regional Union of Writers

Фото Саввы Томс

Миша Бурлацкий – московский фотохудожник, работающий в настоящее время в Санкт-Петербурге. Член союза фотохудожников России, финалист международных конкурсов рекламы. Персональная выставка - в галерее Фотолофт (Москва). Работы художника находятся в галереях и частных коллекциях Москвы, Санкт- Петербурга, Франции, Израиля, Германии, Бельгии, Италии.

Misha Burlatsky - photo-artist from Moscow, working now in St.-Petersburg, Member of the Union of Photographers of Russia, the finalist of the international contest of advertising His personal exhibition was hold in Photoloft gallery (Moscow).
His works are in galleries and private collections of Moscow, St.-Petersburg, France, Israel, Germany, Belgium and Italy.

Амботипия - от др.-греч. ἀνβροτός — «бессмертный», и τύπος — «отпечаток».

Амботипия - фотографический процесс, изобретенный в 1855 году, позволяющий получать позитивное серебряное изображение на стекле (коллоидный позитив).

Nice
Институт Эстетики Волос
www.salonspb.com
Ул. Итальянская, д.37
315-92-25
314-15-38

Юлия Махова-Вебер – владелица Fashion-лаборатории. Закончила университет экономики и финансов по специальности связи с общественностью (Public Relations). Работала руководителем отдела по внешним связям компании РосБал, активист движения «Наши».

Мне очень приятно, что я вновь участвую в интересных проектах Виктории Медведевой (владелица и издатель журнала “Press-Release”- прим. редакции) и я очень рада встретится с вами на страницах этого прекрасного журнала!

Жизнь меняется, и меняются наши интересы, увлечения, а иногда и сфера деятельности. Так произошло и со мной, жизнь во все вносит свои коррективы. Вчера еще я кружилась на балах, а сегодня работаю уже в достаточно сложной, но очень интересной сфере молодежной политики. Однако хочу поделиться с вами маленьким секретом: это еще не предел! Я полна новых планов, идей и проектов. Как любая девушка я люблю наряжаться, очень люблю красивые платья, аксессуары - все это подбирать, изменять образы, одним словом, творить и колдовать! Сейчас у меня появилась возможность создать свой мир- мир красоты, мир превращений - бутик, но непросто бутик, а творческую лабораторию, в который мы будем заниматься колдовством! Делать из женщины королеву, принцессу, леди, кокетку.... Одним словом ту, которой мужчины будут восхищаться, ту, которая не пройдет незамеченной! И пусть разбиваются сердца!!!

Fashion -лаборатория Юлии Вебер
8 921 9809808

Фото Саввы Томс

CHANNING TATUM BEAUTY WILL SAVE THE WORLD

фото Людмилы Котвицкой

Between two premieres, as between two fires, was our wonderful guest Channing Tatum. Did not have time to give all Russia 'The Vow', as the new film screening is coming. This is a cinema caprice and cinema surprise 'Jump Street'. Obviously, who is macho there.

…He knows the password, he sees the reference point, but knows only one thing - love, beauty and professionalism will save the world. Channing Tatum… Girls, keep the pocket of the wider – a pocket of your knowledge of the beauty. The most charming and attractive guy from Hollywood will share with you his charisma, charm, as well as results of his deep thoughts…:

"It always seemed to me, that my beauty is too exaggerated phenomenon. I saw many beautiful guys, which have a lucky fate to become the stars of Hollywood", - says Channing Tatum. "When I look at myself in the mirror, first of all I see all my shortcomings and 'roughness'.

That's why in the film I try to overact my outer «I», my reflection in the mirror, in order to give everyone, who comes to see the guy from the beautiful poster, an understanding: this guy has something else except of glossy facade…

- But in cinema you came from the fashion industry, fashion show…

…where I advertise everything, which wear really cool guys – from the top-flight suits to fashionable lingerie. I think, that you have a chance to earn some money on base of your appearance (which someone considers beautiful and attractive). Why not to do this? Another thing, that these money is not so light, as it seems to uninitiated in the fashion industry people.

But when you are young, in any not very time-consuming work the sea is on one's knee. Long term photography, screen tests, rearrangement of

light, change of modes and many other things seems to be a cumbersome, but an acceptable thing. Patience and work will grind much here.

Any work has its obvious disadvantages and the obvious advantages. I tried to find my own advantages in the fashion industry. As result, I am in large Hollywood cinema now.

- What do you think, the Hollywood says you more often 'yes' or 'no'? What are the arguments for one or another question?

When I was a fashion model and filmed for advertising video, Hollywood agents have noticed me already. At that time, when I had to sit and wait on photo sessions, I was invited to a variety of roles. But now, I wouldn't call the role any of those proposals. In each proposal one can see my those days status 'Guy from the Cover', which may with the greatest ease strip and with the same ease dress. Nothing common with a high movie for the viewer with a wide forehead and condescending smile. There was no question about it!

My first cinema works were episodes in the movie… My first viewer was as simple, as pop-corn seller on the beach. At that time there were much more proposals, that my opportunities. But if take a meticulous eye at all that I could play, but has not played in the movie… We shall consider, once the filming was not, there was nothing. Who said to whom 'yes' or 'no' on this part of my way – today is hard to remember. More important what will be ahead. In the future it will be the great work in cinema in a wide-screen or television, not so important. Now TV sometimes shows perfect masterpieces, e.g. Tudors serial. Acted in such film means to get into eternity. Well, and earn some money.

- Aren't you afraid that your cute face and attractive appearance can play with you a nasty trick and film directors instead you will find someone… simpler, not so attractive guy as you?

And this is already happening. Often I hear behind the talks, it would call for one or the other role, but directors are afraid, that I with my appearance will «pull the blanket» image for myself. Instead of creating a full-length portrait of the character. I will not speak about this films, but it already happens, yes. And let it be!

I'm young, I'm 30. There are a lot of movies, which are making now. If think only about failures, which is not even yours, if someone didn't invite you to the film, and then your acting talent or appearance? Just unlucky and all, but it… fail, a refusal it is difficult to call good luck. But if all the time to save failures, good fortune will pass by. I collect only successful moments of my creative biography.

Кадр из фильма «Мачо и ботан»

Меж двух премьер как меж двух огней оказался наш дивный гость Ченнинг Татум. Не успел дать всея Руси «Клятву», а на подступах еще один кинопоказ, кинокаприз, киносюприз - «Мачо и ботан». И совершенно очевидно, кто там Мачо.

…Он знает пароль, он видит ориентир, он знает только это - любовь, красота и профессионализм спасут мир. Ченнинг Татум. Девушки, держите карман шире - карман своих познаний о красоте. Самый обаятельный и привлекательный парень из Голливуда поделится с вами. Обаянием, очарованием. Ну, и… Результатами своих раздумий.

Мне всегда казалось, что моя красота - явление слишком преувеличенное. Я видел много красивых парней, реально красивых парней, которым судьба уготовила участь стать звездами Голливуда, мне до них далеко, - рассуждает Ченнинг Татум. - Когда я гляжу на себя в зеркало, первым делом вижу все свои недостатки, все свои… шероховатости. Поэтому в кино стараюсь «переиграть» свое внешнее «я», переиграть свое отражение в зеркале, чтоб каждый, кто пришел поглазеть на «того самого» парня с красивой афиши, вышел с мыслью: нет, в нем есть что-то еще, кроме глянцевого фасада…

При этом в кино ты пришел с модного показа, с модного подиума…

…Где рекламировал все, что носят классные парни - от высокого полета костюмов до модного нижнего белья. Думаю, если тебе выпал шанс немного подзаработать на своей внешности (которую кто-то считает красивой, привлекательной), отчего же этим делом не заняться? Другое дело, эти деньги даются не так легко, как это может показаться непосвященному в модную индустрию человеку. Но по младости лет в любом не сильно утомительном деле море по колено. И многочасовые фотосъемки, фотопробы, перестановка света, смена режимов и много что еще - все это кажется чем-то муторным, но вполне приемлемым делом. Терпение и труд здесь многое перетрут. В любой работе есть свои явные минусы и очевидные плюсы. Я старался во всем том модном деле найти свои плюсы. И эти плюсы - в модном деле, привели в итоге меня в большое голливудское кино.

Как думаешь, нынешний Голливуд тебе чаще говорит «да» или «нет». И чем аргументирован тот или иной ответ?

Когда я снимался для того или иного рекламного ролика, меня уже тогда заприметили голливудские агенты. Уже тогда, когда мне приходилось часам сидеть на фотопробах той или иной рекламы, меня приглашали на самые разные роли. Но… ролями, серьезно, я бы те предложения не назвал бы сейчас. В каждом из них сквозил мой тогдашний статус «парня с обложки», который может с легкостью необыкновенной раздеться, равно с той же легкостью одеться. Какое там высокое кино для зрителя с широким лбом и снисходительной улыбкой – и речи о том не было! Первые мои киноработы (эпизоды)… Мой первый зритель был проще покупателя попкорна на пляже. Тогда предложения обгоняли мои возможности. Но если окинуть дотошным взором все то, что я мог сыграть, но не сыграл в кино… Будем считать, раз съемок не было, то ничего и не было. Кто кому говорил «да» или «нет» на том отрезке пути - трудно сейчас сообразить. Главное, что впереди. Впереди - большая работа, в кино, в широкоэкранном, телевизионном, не существенно, сейчас телевидение выдает подчас форменные шедевры, одни «Тюдоры» чего стоят. Сняться в таком кино - попасть в вечность. Ну, и… подзаработать немного.

А ты не боишься, что твоя смазливая мордашка и привлекательная внешность могут сыграть с тобой злую шутку, и режиссеры вместо тебя найдут кого-нибудь… попроще, не такого привлекательного парня, как ты?

А это уже происходит. Я частенько слышу за спиной своей разговоры, мол, его могли бы позвать на ту или другую роль, но режиссеры бояться, будто я своей внешностью «перетяну одеяло» создаваемого образа на себя. Вместо того чтоб сотворить полноценный портрет персонажа. Не буду говорить, о каких картинах идет речь, но это уже… есть, да. И пусть! Я еще молод, мне 30, фильмов снимается множество. Если циклиться на неудачах - не твоих, если тебя не позвали сниматься, причем тут твой актерский талант или внешность, просто не повезло и все, но это… неудача, удачей отказ назвать сложно, так вот, если все время копить неудачи, удача пройдет мимо. А я из тех, кто коллекционирует удачные моменты своей творческой биографии.

Но и отказываться от роли привлекательного красавца ты явно не будешь…

Наверное, да, но… Все время тиражировать свое лицо, производное хорошей внешности - рано или поздно это тоже надоест. Если ты один раз сел на эту иглу, то с нее слезть очень сложно. Думаю, каждый мало-мальски привлекательный парень Голливуда прошел через это испытание - испытание внешностью. Тот же Бред Питт или же Джонни Депп, сначала они отдали долг индустрии, выступив в роли писаных красавцев. Но после пришли и серьезные роли. Пришли хорошие, славные образы, толковые, в которых пригодились и внешняя красота, и скрытые ото всех таланты, человеческие, актерские. Я прекрасно понимаю, пока меня зовут играть лихого парня с каменным лицом и томным взглядом - надо идти, надо играть. Могут не позвать, и дилеммы - кто кому отказал в итоге не будет. Чем чаще я стану говорить «нет» по каким-то внутренним эстетическим причинам, тем выше шанс, в один прекрасный момент Голливуд мне скажет большое ответное «нет». Будем взаимно вежливы и предупредительны. И тогда всем нам будет хорошо.

Дмитрий МОСКОВСКИЙ

Аукционные Сезоны Петербурга

Дом «Аукционные сезоны Петербурга»

Приглашает Вас 27 апреля 2012 г. в Гранд-отель Европа на четвертый аукцион «Vintage и мода». На аукционе будет представлена коллекция винтажных платьев и аксессуаров от Christian Dior, Escada, Oleg Cassini и Chanel.
Дом «Аукционные сезоны Петербурга» — это один из первых аукционных домов в Санкт-Петербурге, действующий на регулярной основе.

— организация аукционов в Санкт-Петербурге, регионах РФ (Кемерово, Новокузнецк)
— проведение консультаций и семинаров по арт-бизнесу
— формирование частных художественных коллекций
— консалтинг, атрибуция и оценка предметов искусства
— поиск произведений искусства под заказ

Россия, Санкт-Петербург,
Суворовский пр., д. 65, офис 46
Тел.: +7 (812) 900-3566
http://www.aspspb.ru/
E-mail: info@aspspb.ru

Лицо с обложки

Владимир Познер, телеведущий, журналист, ведущий таких популярных передач, как «Воскресный вечер с Владимиром Познером», «Квадратура круга», «Человек в маске» и «Времена». Президент фонда «Академия российского телевидения» (1994-2008), политический обозреватель Центрального телевидения СССР (1986-1991), ведущий комментатор, проводивший радиопередачу «Голос Москвы» в главной редакции радиовещания Комитета по телевидению и радиовещанию (1970-1985), старший редактор главной редакции политических публикаций в агентстве печати «Новости» (1961-1970).

В 1970-80-х годах он был частым гостем различных ток-шоу Рея Брима на канале KABC в Лос-Анжелесе, Тэда Коппеля Nightlin и The Phil Donahue Show.

С 1997 года Познер является основателем и ректором «Школы телевизионного мастерства» для молодых региональных журналистов.

С 2008 года, еженедельно на «Первом канале» выходил цикл передач «Одноэтажная Америка» с участием Познера и Ивана Урганта. После этого вышла книга «Одноэтажная Америка». 17 ноября 2008 года на первом канале состоялась премьера авторской программы «Познер». Осенью 2010 года сотрудничество Познера и Урганта продолжилось в цикле передач «Tour de France».

Владимир Познер - обладатель государственных и международных наград и премий в области телевидения и журналистики, автор нескольких книг, включая «Прощание с иллюзиями».

Vladimir Pozner, TV anchorman, journalist

Pozner, a famous television jounalist and anchorman was the host of several shows on Russian TV, among them the US-Soviet space bridges, «Mi» («Us»), «Vremya i Mi» («The Time and Us»), «Voskresnyi Vecher s Vladimirom Poznerom» («Sunday Night with Vladimir Pozner»), «Chelovek v maske» («A Man in the Mask»), «Vremena» («Times») and others.

He worked as chief commentator for the North American service of the Radio Moscow network. In the early 1970s, he was a regular guest on Ray Briem's talk show on KABC in Los Angeles. During the 1980s, he was a favourite guest on Ted Koppel's Nightline. Pozner was the host of Moscow Meridian, an English-language current affairs program focusing on the Soviet Union; the show was produced by Gosteleradio, the Soviet State Committee for Television and Radio and broadcast on the Satellite Program Network. He also often appeared on The Phil Donahue Show.

Pozner was a president of Fond «Academy of Russian television» (1994-2008), political observer of the Central television of the USSR (1986-1991), the commentator, who conducted the radio program «Voice of Moscow» in the main edition of the broadcasting of television and radio Committee (1970-1985), the senior editor of the main edition of political publications of the Agency «News « (1961-1970). Restaurateur. Founder and rector of the «School of television mastership» for young regional journalists (since 1997).

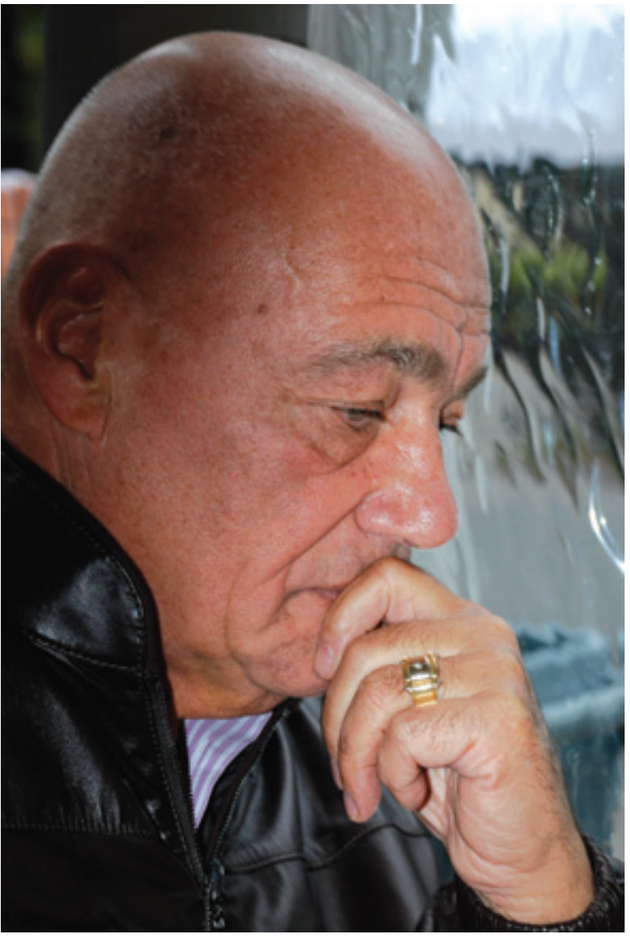
In 2008 Pozner, with Ivan Urgant and Brian Kahn, released «Odnoetazhnaya Amerika» («One-Storied America»), a 16 episode travel documentary

On 17-th November 2008 on Channel 1 was premiere of author's program «Pozner». Pozner and Urgent also collaborated on a subsequent project, «Tour de France», set to air in the fall of 2010. Vladimir Pozner is a winner of the state and international awards and prizes in the field of television and journalism, author of several books, including bestseller "Parting with Illusions".

Vladimir Pozner

Vladimir Pozner: «Charity must be encouraged»

Vladimir Pozner - popular television anchorman - had recently introduced in St.-Petersburg his autobiographical book «Parting with Illusions». He wrote it more than 20 years ago in English. In USA it was during 12 weeks in New-



York Times Bestsellers List. Pozner supposed, that he will at once translate it into Russian. But he says, that it was a hard work and he want to wait a little. Now the time comes.

- Vladimir Vladimirovich, Press-Release is a charity magazine. Is charity topic close and interesting to you?

I treat with respect to charity and take part in these activities in one way or another. But now I'll not list it all. Another thing, that in Russia the structure of the country does not favorably disposed towards the charity. Unlike, e.g. United States, where the charity has very important role. But USA are not social state, in the sense that the level of social protection of the population is much less, than in European countries. Accordingly, the level of charity in Europe is lower, as the state is in charge of this. But in USA from the very beginning the state is taking a small part in charity projects. So, the charity is more desired. But this is a charity activity of individuals. The special measures are taken for its encouragement.

Russia is a social state. But the level of social support is very low. It will be good to stimulate the charity. But how? It must be encouraged at the state level. In USA the philanthropists achieve some preferences, concerning taxation. This does not mean, that if you are involved in charity, you'll not pay tax. But you'll have some privileges. We have like no one gets. Unfortunately, as far as I know, this is not in the plans.

- What country could you recommend as good sample for others?

There is no single answer. As I grew up and worked in different countries, still continuing to travel the world, I suppose, that I'm a real cosmopolitan. I have three citizenship: American, French and Russian. I speak French, as I was born in France and even was baptized in The Cathedral Of Notre Dame, but not to become a Catholic. I speak English, as I lived in USA for a long time, getting my education. Sure, I speak Russian. Besides I speak Italian, but not so good. When the decision was taken to make a film about Italy, I understood, that I must learn Italian, as the conversation with peasants and citizens of small cities with help of translator is not the right way, as many nuances escape. So, it'll be not yours interpretation, but the translator's one.

But if, I'll be asked to choose, I prefer France. There I fell myself more comfortable. But in this case I would miss Russia and America. There is such a stereotype in Russia, that everything here is bad and abroad is like in paradise. We think, that we know how people live abroad. But it's not so. My daughter is living in Berlin. She went there 21 years ago, as she married German. He is professor, psychiatrist & psychologist. He earns well according to German standards, about 100,000 Euro per year. But do you know, what tax he must pay? 42% .

- You have a lot of interests in life. But often you are called Interviewer Number One. How do you feel about this? Many people feel irritation from clich?...

Well, it was not my idea and I take this with some irony. On the other hand, I really think that in this genre anyone not of commandment. Probably, out of modesty I have to say: «What do you say, it's not so». But I understand, that I'm really a strong interviewer. Number one or two... It's not so important. Sure, to some extent it harbors the feelings, but no more than that. I'll repeat once more, I don't take it seriously. Simply, it always important to understand its real price.

- You was born in 1934. It's hard to believe. How do you managed to keep yourself in such a good physical state?

Three times a week, for an hour and a half I'm playing tennis. Not because it's useful, but I really like to do it. But probably it's not only tennis, because of what I'm feeling good. I'm 77, I'm not a girl to hide my age. Most likely, it genes. My mother, strict French woman, always watched closely what I eat, when go to sleep and didn't allow me to take medicine, which does not need to take. So, I lived a very healthy live. This plays its positive role.

- In your TV program you ask your guests a very outstanding question: what would they like to ask the God? Why did you choose it?

This question is not mine. It is Marcel Proust. I'm interested in what they will answer. This seems to me very revealing. I do no generalizations and conclusions for myself. If someone will ask me, I know exactly what I would say. But this is a TV program, where the questions I'm asking the guests.

- There is an opinion that the name is reflected on the destiny of man, even program the fate. E.g., name Vladimir comes from «own the world». You yourself experience it?

No, I am a person, deprived of any kind of prejudice. See the example of Mayakovsky. His name was Vladimir Vladimirovich. But he had very bad end, as you know.

- But he was a great poet?

Yes, but with very tragic fate. He was killed or made suicide. This can hardly be called a success in life. Nabokov was Vladimir Vladimirovich, also not very successful in life. There a many others, unknown V.V. I doesn't pay attention to the name of a person and his father's name, especially. Nowhere in the world use patronymic of the person. It's very funny, when we call on the name of Georgia citizen. The Georgians it is not entirely accepted.

I never thought that my success or failure may be associated with the name.

Nikolay Peshkov

Владимир Познер: «Благоворительность обязательно нужно поощрять»

Популярный телеведущий Владимир Познер недавно представил публике в Санкт-Петербурге свою автобиографическую книгу «Прощание с Иллюзиями». Ее он написал более двадцати лет назад. Написал по-английски. В США она двенадцать недель держалась в списке бестселлеров газеты «Нью-Йорк Таймс». Познер полагал, что сразу переведет свою книгу на русский, но, как он говорит, «уж слишком трудно она далась мне, чуть подожду». И вот теперь пришло ее время.

- Владимир Владимирович, наш журнал о благотворителях. Насколько близка и интересна вам тема благотворительности?

- Я отношусь к благотворительности исключительно хорошо и участвую в этой деятельности в той или иной мере. В разных вещах. Но сейчас не стану все перечислять. Другое дело, что к сожалению, в России сама структура страны не благоволит благотворительности. В отличии, например, от США, где благотворительность занимает важнейшее место. Но США не являются социальным государством, в том смысле, что уровень социальной защищенности населения намного ниже, чем в европейских странах. И соответственно уровень благотворительности в Европе ниже. В Европе этим занимается государство. В Америке государство занимается благотворительностью гораздо меньше. Изначально. И там благоворительность более желанна. Это деятельность отдельных людей. И приняты специальные меры, чтобы это поощрять. Россия – это социальное государство. Но уровень социальной поддержки у нас низок. Хорошо бы у нас развивать благотворительность. Но как? Надо ее поощрять на уровне государства. В Америке это построено так, что благотворители получают определенные преференции в отношении налогов. Не бесконечные. Это не то, что будешь заниматься благотворительностью и не будешь платить налогов. Но все же. У нас подобного по большому счету никто не получает. И насколько я знаю, к сожалению, даже в планах нет.

- Интересно, какую из стран вы бы выбрали для представления в виде хорошего примера для других?

- Однозначного ответа нет. Так как я рос и работал в разных странах, более того, и на сегодняшний день продолжаю свое путешествие по миру, то, наверное, я космополит. У меня три гражданства - американское, французское и российское. Я говорю на французском, потому что родился во Франции и даже был там крещен в Соборе Парижской Богоматери, правда католиком так и не стал; на английском - долгое время я прожил в Америке, рос там, учился. Конечно, еще на русском. И вот теперь, не виртуозно, на итальянском. Когда решили снимать фильм об Италии, я понял, что мне нужно хоть как-то выучить итальянский, потому что разговор с сельчанами и жителями городов через переводчика – совсем не то, ускользают многие нюансы, это уже не твоя трактовка, а переводчика. Но если бы я вынужден был выбрать одну страну, я бы, скорее всего, выбрал Францию. Там мне уютнее всего. Но в таком случае мне бы не хватало России и Америки. Есть такой стереотип в России, будто у нас все плохо, а заграницей - просто рай. Мы думаем, что мы представляем, как живут заграницей. Это не так. Моя дочь живет в Берлине, она уехала туда 21 год тому назад, вышла замуж за немца, он профессор, психиатр-психолог, хорошо зарабатывает по немецким меркам - 100 тысяч евро в год. Солидно. Вы знаете, какой налог он платит? 42%.

- У вас много интересов в жизни. Но чаще вас принято называть интервьюером номер один. Как вы отночитесь к этому? У многих клише вызывает раздражение...

- Ну не я это придумал. И я отношусь к этому с некоторой иронией. Другое дело, что я действительно считаю, что я в своем жанре никому не уступаю. Наверное, из скромности надо было бы сказать: «Ну что вы, это не так». Но я понимаю, что я сильный интервьюер. Номер один, два... Не важно, как там раставлено по местам. В какой-то мере, конечно, это тешит самолюбие, но не более того. Еще раз повторю, я не воспринимаю это очень серьезно. Просто всегда важно понимать свою реально цену.

- Вы родились в 1934 году. В это трудно поверить, так как вы поддерживаете себя в очень хорошей физической форме. Как вам это удается?

- Три раза в неделю, по полтора часа играю в теннис. И совсем не потому, что это полезно, мне это действительно нравится. Наверное, то, что я неплохо сохранился заслуга

не только тенниса, все-таки мне 77, - я не девушка, чтобы скрывать свой возраст. Наверное, это гены. Моя мама, строгая француженка, очень следила за тем, чтобы я правильно питался, вовремя ложился спать, не принимал лекарств, которые не надо принимать, - я жил очень здоровой жизнью и это сыграло положительную роль.

- В своей программе гостям вы обязательно задаете очень яркий вопрос, о том, что бы они спросили у Бога? Почему вы его выбрали?

- Это вопрос придумал не я, а Марсель Пруст. Меня интересует, что мои гости хотят спросить у Бога, просто потому что мне кажется очень показательным то, что они ответят. Никаких обобщений и выводов для себя я не делаю. Если бы меня спросили, я знаю точно, что я бы сказал. Но в данном случаи эта программа, где вопросы гостям задаю я.

- Есть мнение, что имя отражается на судьбе человека, даже програмирует ее. Владимир, например, – от «владей миром». Вы на себе это испытали?

- Вы занете, нет. Я человек совершенно лишенный в этом смысле каких-то предрассудков. Скажем, Маяковский был Владимир Владимирович. Но он очень плохо кончил, как вы знаете...

- Но ведь он был великий поэт?

- Да, но с очень трагической судьбой. Был убит или покончил с собой. Вряд ли это можно назвать успехом в жизни. Набоков был Владимир Владимирович. Тоже не очень преуспел в жизни. Потом есть Владимиры Владимировичи, о которых мы вообще ничего не знаем. Их очень много, уверяю вас. Я на имена не обращаю внимания. Тем более на отчества. Нет больше ни одной страны в мире, где употребляют отчества. Бывает очень смешно, когда мы, скажем, жителя Грузии называем по отчеству У грузин это не совершенно не принято. В общем, я никогда не думал что мои могути быть связаны с именем.

Николай Пешков

Эмоции «Письмовника»
Международный театральный проект

Пианист Алексей Ботвинов

Театральный Петербург порадовал публику яркими премьерами. Современный театр не уступает свои позиции по востребованности и интересу зрительской аудитории.

Премьера нашумевшей постановки «Письмовник. Элегия» по роману Михаила Шишкина впервые была представлена в Театре Эстрады. Драматическое искусство и классическая музыка соединились воедино благодаря усилиям режиссера и выдающегося пианиста с мировым именем Алексея Ботвинова, который по мнению критиков принадлежит к элите мирового исполнения произведений С.Рахманинова. В Санкт-Петербурге его ждали такие же овации, как и в Лондоне, Берлине, Кельне, Стокгольме, Цюрихе, Гонконге…

Он гастролирует по всей планете, его глубоко личностные, но неизменно убедительные интерпретации классиков всех эпох и стилей подтверждают его уникальное дарование глубокого проникновения в саму суть музыки. Среди его чрезвычайно широкого репертуара - более 30 концертов для рояля с оркестром. А. Ботвинов – вероятно, единственный пианист мира, исполнивший шедевр Баха «Гольдберг-вариации» на сцене уже более 250 раз.

Примечательно, что накануне премьеры спектакля в Санкт-Петербурге - прошло вручение литературной премии «Большая книга» в Москве. Лучшим писателем 2011 года признан автор «Письмовника» Михаил Шишкин - прозаик, переводчик, живущий в Швейцарии. Этот писатель, по сути, написал не так много книг, всего четыре, но эти произведения получили практически все существующие Российские литературные премии. А одно из Швейцарских изданий назвало его «новым Толстым».

В Европе развитие искусства уже давно идет по пути поиска новых жанров, на стыках разных видов искусств. По словам автора проекта «Письмовник. Элегия» – это некое ноу-хау – два в одном, некое синтетическое действие, где две стихии – драматическое искусство и классическая музыка, соединяются и рождают новое сценическое пространство, новое осмысление и понимание того, как может музыка взаимодействовать со словом, с пластикой, с видео-изображением.

Роман и спектакль очень актуальны сегодня. «Люди чаще всего не понимают друг друга, даже если говорят на одном языке и делят одно ложе. А мои герои слышат и чувствуют друг друга, несмотря на все, что разделяет людей — время, пространство, смерть… «Письмовник» — о главном, настоящем человеческом понимании. Когда люди вместе – неважно, где их тела» - говорит Михаил Шишкин.

Итак, на сцене три персонажа: два актера и музыка С. Рахманинова и А. Скрябина в живом исполнении пианиста-виртуоза Алексея Ботвинова. Сюжет – это переписка двух влюбленных.

Переписка героев – это иллюзия: он и она пишут друг другу письма, которые остаются без ответа… Герой пишет с далёкой войны, в которой участвует в совместном походе русских, американцев, немцев, японцев и французов на Пекин для подавления Ихэтуаньского восстания (известного также как Боксерское восстание) 1898—1901 годов. И гибнет в самом начале романа.

Он – начинающий писатель, который остается навеки молодым. Героиня проживает долгую жизнь значительно позже этой войны, отраженную в письмах погибшему любимому. Она — это женщина, которая живет благодаря любви к мужчине, которого уже нет в живых. Его нет — а любовь есть. Герои слышат и чувствуют друг друга, несмотря на все, что разделяет людей — время, пространство, смерть. И вот в финале влюбленные встречаются. Это совершенно неожиданно и в то же время очень логично…

«Письмовник. Элегия» — спектакль о настоящем человеческом понимании, для которого не преграда ни километры, ни годы. Настоящее понимание – это подтверждение важности твоего существования любящим и любимым человеком, которому все, что с тобой происходит, важно. Даже когда этого человека нет рядом – вы все равно чувствуете друг друга.

Переписка героев останавливает распад времени, и человек становится человеком. Вместо прямого диалога получается диалог героев с вечностью. Вечность же выражает музыка, которая становится одним из главных действующих лиц.

По впечатлению «Письмовник» можно сравнить с легендарным «Гамлетом» Высоцкого. Еще на премьере в Одессе, первых похвал критики, зрительских слез и аплодисментов, спектакль сразу был признан европейским театральным хитом.

Это не развлекательный, легкий театр, который так распространен сегодня. «Письмовник» о том, с чем все мы рано или поздно сталкиваемся - размышления о любви, жизни и смерти, войне и мире.

Игра актеров заслуживает особого внимания… и уважения. Заслуженная артистка Украины Ольга Петровская и яркий молодой актер Евгений Юхновец прожили на сцене жизнь своих героев. Можно сказать, что зрители становятся «соучастниками» всех переживаний, которые происходят с ними на сцене. Полтора часа спектакля идут на одном дыхании. Публика в зале боится шелохнуться, такая царит внимающая тишина.

Не смотря, на сложный текст, и сложность смыслового содержания спектакля – внимание зрителей постоянно приковано к сцене. Сердца артистов и зрителей бьются в унисон. Что весьма нечасто встретишь в современном театре.

Текст автора и игру актеров еще более усиливала бессмертная музыка С.Рахманинова и А.Скрябина в исполнении Алексея Ботвинова.

Михаил Шишкин уже 15 лет живет в Цюрихе, где с ним и познакомился Алексей Ботвинов, в результате этой встречи возникла идея сделать такой проект. Ботвинов отмечает, что после прочтения книги, он понял, что более колоссального впечатления от литературы за последнее десятилетие он не получал.

Думается, немаловажный факт, что перед премьерой спектакля в Санкт-Петербурге музыкант и артисты прониклись уникальным духом нашего удивительного города. Знакомство с архитектурой Северной столицы и посещение Эрмитажа, по словам гостей, наполнило их особым духовным светом и теплом, помогло им по особенному сыграть спектакль.

Отзывы зрителей весьма показательны. По ним можно судить об очевидном успехе постановки. И пророчить спектаклю долгую сценическую жизнь:

Лилия: «Я потрясена спектаклем. Роман еще не успела прочитать, не удалось, к сожалению, пока не приобрела книгу… Весь спектакль меня не оставляла мысль, что автор заглянул в мою душу, в мою жизнь… Мне казалось, что все про меня».

Светлана: «Давно не испытывала такого сильного эмоционального потрясения, спектакль посмотрела на одном дыхании».

Алексей: «Мне показался спектакль очень тяжелым, грустным… Но захотелось прочитать роман. В последнее время про него много говорят. Мне понравилась идея режиссера и его потрясающее исполнение музыки Рахманинова и Скрябина – это мои любимые композиторы».

Анна: «Текст, музыка, игра актеров – все вылилось в сильное эмоциональное потрясение. Когда я стояла в гардеробе в очереди – все молчали. И разговоров не было слышно. Казалось, что все еще мыслями в зрительном зале. Переживают увиденное. Я бы пошла еще раз на спектакль».

А вот что сказал сам Алексей Ботвинов после спектакля о том, что он испытал на премьере в Петербурге: «Счастье. Был аншлаг. Был успех. Действительно питерская театральная публика - особая. Очень знающая, аристократичная, рафинированная. Была удивительная тишина. И в конце зал плакал. Как говорят, люди выходили с заплаканными, но просветленными лицами. Те, с кем мне удалось пообщаться после спектакля, произносили очень проникновенные, трогательные слова. Ясно, что наш проект «прошел испытание» питерской публикой. И я, и актеры, очень воодушевлены. Для меня лично это важная «веха».

Что ж, действительно искренне поздравляем режиссера, артистов, всех, кто поддерживает проект. Приятно, что Ботвинов пообещал не затягивать следующий приезд в Санкт-Петербург со своим спектаклем. И уже сейчас можно уверенно предсказать, что «Письмовник» опять ждет аншлаг.

Николай Пешков

Фото Александра Саватюгина

REINCARNATION

- repeated rebirth of the soul. Thus imagine the cycle of lives in the “wheel of Samsara” philosophers of India . To their opinion, in this is the the true meaning of many phenomena in the life of every human being. Agree, how to explain, for example the consuming thirst of the search for the same incomprehensible, mysterious India by sailors and explorers.

Sometimes a man is involved in quite unexpected places,and when he reaches it, everything seems there already known: smell, sounds, people, language, places…ALL! How to explain this, if not to take reincarnation as reality? You feel as if you are in India. This happens every time, when I come to the first Ayurveda Center of doctor Grigory Chegorko.

Реинкарнация - многократное перерождение души. Так представляют себе круговорот жизней в «колесе Сансары» философы Индии. Это учение, говорящее о том, что существа постоянно умирают и рождаются, вновь умирают и опять получают перерождение в различных мирах. Другими словами, нынешняя короткая жизнь - не все, что у нас есть: каждый из нас имеет прошлые и будущие жизни. По сравнению с бесконечным потоком перевоплощений нынешняя жизнь - это очень короткий отрезок времени. В перерождении, по мнению философов Индии, и заключен истинный смысл многих явлений в жизни каждого человека. Согласитесь, как объяснить, например всепоглощающую жажду поиска той же непостижимой, таинственной Индии, моря и землепроходцев. Человека иногда влекут совсем неожиданные места, а когда он их достигает, оказывается, что там все уже знакомо: запахи, звуки, люди, язык, места… ВСЁ! Как объяснить такие явления, если не принимать реинкарнацию, как данность? Такие ощущения, как будто бы я в Индии, всегда посещают меня, когда я вхожу в первый аюрведический центр доктора Григория Чегорко.

Dr. Chegorko Grigoriy

Разрешите представиться – доктор Чегорко Григорий Григорьевич – профессиональный врач, с 20-ти летней врачебной практикой. Из них первые 10 лет – работа на неотложной помощи, а так же в поликлинике и стационаре, в медицинских центрах. Моя первичная специализация – неврология, а затем и сертификат врача общей практики, и изучение китайской, корейской медицины, фитотерапии, гирудотерапии. Вот уже 10 лет я занимаюсь тем, что объединило все мои знания в области медицины, что мне действительно близко, чему я верю и всем рекомендую - это Аюрведа.

Есть много мест на земле, которые я люблю посещать. Мне нравится Стокгольм, Лондон, очень понравился Париж. Но есть только одно место, где я ощущаю такой же комфорт, как и дома. Такая же атмосфера любви и тепла. Может быть дело в жаре, обилии воды, зелени и фруктов, которыми наполнена Керала, как и моя родная донская земля? Мне все-таки кажется, что одно из моих воплощений я прожил в Индии, так как мне очень близки принципы Аюрведы. Подходы к причинам заболеваний, к методам лечения и профилактики аюрведической медицины настолько легко воспринимались мной при изучении этой науки, как будто я вспоминал изученный давным-давно материал. Когда в одно из посещений Кочина, у меня брали интервью местные журналисты, они с большим недоверием спрашивали — как я обычный русский доктор изучаю аюрведу, открыл аюрведический центр и провожу процедуры Панчакармы (очищения и гармонизации) в России. Но, как известно, у нас общие (арийские) корни. И знания Аюрведы много тысяч лет назад были широко распространены.

Просто в Индии сохранились эти древние знания и традиции, а у нас как всегда - на каждом новом этапе развития отрицается и вырывается с корнем все старое. Поэтому у нас нет своих традиций в питании, у нас побеждают гамбургеры, шаверма и суши. Детей кормят чипсами и полуфабрикатами, и удивляются - как то мало у нас здоровых людей.

Многие считают Индию отсталой страной, с бедным и не образованным населением.

Но это далеко не так. Мы могли бы многому научиться у народа Индии, особенно их способности, сохранять традиции: в питании, культуре, семейной жизни, одежде.

Я знаю Индию не только по впечатлениям от отелей и видам из туристического автобуса.

Так получилось, несколько лет назад я помог трем индусам, брошенным в Санкт-Петербурге без работы и денег, уехать на родину. После этого, когда я в очередной раз собирался в Индию, мои друзья пригласили меня в Кералу. Тогда я впервые побывал в обычных индийских семьях, попробовал традиционную южную кухню. Меня отвезли в горы, где я купался в водопадах, привели в храм на праздник в маленьком городке, где многие никогда не общались с европейцами. Я увидел много красивых, радостных, хорошо одетых людей. Они вели себя с достоинством, но были очень общительны и непосредственны. В них чувствовалось знание, которое передается из поколения в поколение. Знание жизни, что в переводе и есть Аюрведа. Общаясь со своими друзьями, я понял, что эти знания в крови, даже у самых простых людей. Они знают, что если в человеке много слизи, значит, нельзя есть молочные продукты, они не будут после обеда пить чай со сладостями, есть старую (т.е. разогретую) пищу и полуфабрикаты. Если женщина беременна, она соблюдает особый режим питания до и после родов. Аюрведа так же рекомендует процедуры для быстрого восстановления женщины. Алкоголь, курение и индийские женщины вообще несовместимы. Благодаря всему этому рождают-

Фото-художник Сергей Щербаков

ayurvedic centre panchakarma
Первый аюрведический центр
•
Аюрведические туры в Индию
•
Обучение во Франции и Индии
•
Международные сертификаты

Dr.Chegorko Grigoriy
Managing Director
Ayurvedic Centre Panchakarma
St.Petersburg,Nevsky pr.170 l"A"
tel.777-18-44 zapad-vostok.info

ся такие красивые дети. Когда утром едешь по любому городку, встречаешь много школьников, одетых в красивую форму, улыбающихся, весело болтающих. Ты понимаешь — у Индии есть будущее. Кстати и голосование, там даже в маленьких деревушках электронное!

Теперь, каждый раз, когда я попадаю в Кералу, я восклицаю: «Я снова дома!» и душа моя радуется так же, как когда я приезжаю к моим родителям на Дон.

У меня есть мечта, создать частичку Индии в России, где было бы место единения с природой, можно было бы медитировать, заниматься йогой и приобщаться к древним знаниям Аюрведы, а так же, вырвавшись из сумасшедшего ритма современной жизни, питаясь натуральной пищей, пройти курс аюрведических процедур. Моя супруга уже испытала на себе мощный положительный лечебный эффект аюрведической медицины, поэтому во всех моих начинаниях моя большая и дружная семья, у нас с супругой пятеро детей, поддерживает меня. Есть и реальный план действий: мы приобрели 6,5 гектаров земли в Гатчинском районе Ленинградской области, уже подведена дорога, заложен фундамент для семейного пансионата, изготовлен бизнес план фермы. Это – очень уютное место. И мы, не теряя надежды воплотить нашу мечту в жизнь, ищем команду единомышленников и деловых партнеров для дальнейшей работы.

Let me introduce myself. I'm Dr. Grigoriy Chegorko. Specialization on diploma – Neurology. After this I have received Certificate of Doctor of the General Practice. I studied Chinese and Korean medicine, herbal medicine and hirudotherapy. I have more than 20 years experience in medical practice. For 10 years I was working in emergency care, polyclinic, hospital and medical centres. The last 10 years I have been doing that to me is really close, what I believe in and recommend to everyone – Ayurveda.

There are a lot of places, where I like to be. I like Stockholm, London. I really liked Paris. But there is a place, where I feel myself like at home, very comfortable. The same atmosphere of love and warmth. May be all of the matter is in the heat, the abundance of water, greenery and fruits, which Kerala is so rich, as my native Don land?

It seems to me, that one of my incarnations I lived in India, as I'm very close to the principles of Ayurveda. Approaches to the causes of diseases, the methods of treatment and prevention of Ayurvedic medicine so easy to perceive for me in the study of this science, as if I remembered studied a long time ago material.

Once during my stay in Kochina I have interviewed the local journalists. They could hardly believe, that ordinary Russian doctor is learning Ayurveda and even opened Ayurveda Center and spend procedures Panchakarma (purification and harmonization) in Russia.

But it is well-known, that we have common (Aryan) roots and the knowledge of Ayurveda many thousands years ago have been widely distributed. Simply in India these ancient knowledge and traditions were preserved, but we, as usual, on every new step of development denied and pulled out by the roots all the old. That's why we didn't have own traditions in food. Hamburgers, shaverma and sushi became very popular. Even children are fed chips and semi-finished goods, and wonder how little healthy people we have.

Many people think, that India is undeveloped country with poor and uneducated population. But this is not so. We could learn a lot from the people of India, particularly their ability to maintain traditions: in meals, culture, family life and clothes.

I know India not only by impressions from hotels and view from tourist bus.

It happened so, that some years ago I helped three Hindus, abandoned in St.-Petersburg without work and money, to return back home. After this, when I again was going to India, my friends invited me to Kerala.

Then for the first time I was a guest in common Indian families, tried traditional southern cuisine. They took me in the mountains, where I took bath in waterfalls, invited me to the holiday in small town, where most people didn't yest see the European guy. I saw a lot of beautiful and joyful, well-dressed people. They behaved with dignity, but were very sociable and straightforward. They felt the knowledge that is passed on from generation to generation. The knowledge of life, which in translation is Ayurveda.

Communicating with my friends, I realized that this. knowledge is in the blood, even the most ordinary people They know, that in men there is a lot of mucus, milk products is not recommended. They would not drink after dinner tea with sweets and eat 'old' (heated) meal and semi-finished goods.

If women is pregnant, she complies with the special regime of meals before and after childbirth . Ayurveda recommends procedures for quick recovery of women. Alcohol, smoking and Indian women are incompatible. Due to this a healthy and beautiful children are born. When you ride in the morning through a small town you meet a lot of school mates, dressed in beautiful uniform. They are smiling and fun charting. You understand, that India has future. By the way, voting procedure even in small villages are electronic!

Now, each time when I get in Kerala I exclaim: «I'm home again!» and my soul rejoices as if I go to my parents in Don land.

I have a dream to create the little part of India in Russia, where where would be the place of unity with nature, where it is possible to meditate and learn the ancient knowledge of Ayurveda, as well as coming from mad rhythm of current life to pass the course of Ayurveda procedures, eating only natural food....

And this is not only a dream. My wife, who experienced herself the powerful therapeutic effect of Ayurvedic medicine, is supporting me in all. We bought 6,5 hectares of land in Gatchina area, close to St.-Petersburg. This is very comfortable place. Has traveled all over the region, we kept coming back to this nice place. Already a rod is layed and foundation is built for a family boarding house, constructed business plan of the farm. And we hope to realize our dream in life, looking for a like-minded team and business partners for further work.

Фото Саввы Томс

Лариса Габитова

Надежда Славинская

Катажина Мацкевич

Салон DRESS-CODE

Модный артистический салон DRESS-CODE основан на симбиозе лучших традиций Петербургских артистических гостиных и модных трендов. Салон является любимым местом встреч членов клуба VITA, и привлекает всё больше и больше гостей, имеющих стремление проводить время в элитном артистическом салоне.

В рамках салона DRESS-CODE происходят встречи с артистами, певцами, художниками, модными Кутюрье. Вот уже второй сезон проходят регулярные салонные вечера с разнообразными и насыщенными программами.

Одним из ярчайших мероприятий из калейдоскопа событий в салоне DRESS-CODE вспоминается Бал-маскарад, который приобрёл исторически сложившийся в Петербурге размах: карнавальные костюмы и маски, танцы, розыгрыши, конкурсы, призы. В этот вечер в салоне в роли Периколы блистала Заслуженная артистка России Галина Сидоренко.

Дефиле, проводящиеся в салоне, могут украсить любой большой Международный подиумный показ! А на каком ещё подиуме можно встретить столько роскошных и вместе с этим преуспевающих женщин? В салоне DRESS-CODE дамы клуба блистали в показе прекраснейших туалетов, сшитых специально для красных ковровых дорожек, представленных в мультибрендовом бутике «Red carpet».

Вместе с другими участницами клуба на подиум вышли и красавицы из мира искусства: хозяйка салона Лариса Габитова, певица Дарья Пронина, имеющая титул «Мисс талант» конкурса «Краса России», Виолетта Лукьяненко - ведущая солистка театра «Зазеркалье». В окружении прекрасных дам с романтической программой по случаю дня святого Валентина выступил солист Мариинского театра Сергей Романов.

Артистами театра Музыкальной комедии Надеждой Славинской, Ярославом Шварёвым и артистом театра и кино Сергеем Костевичем в салоне были представлены сцены из спектакля по пьесе Ларисы Габитовой «Серебряный сон». Надежда Славинская на подмостках салона уже выступала с шедеврами оперетты, но в этот вечер гости увидели её в неожиданно серьёзном драматическом образе Анны Ахматовой. Пьеса специально написана и поставлена для столетнего юбилея литературно- артистического кабаре «Подвалъ Бродячей собаки». Спектакль погружает зрителя в атмосферу начала 20 века. Герои спектакля - Анна Ахматова и Николай Гумилев, Ольга Глебова-Судейкина и Всеволод Князев, Аркадий Аверченко и Сергей Судейкин, Владимир Маяковский, Рюрик Ивнев, Тиняков - Одинокий, первый hund-директор Борис Пронин, Фёдор Шаляпин, Рихард Штраус, Тамара Карсавина. Премьерные спектакли состоялись в декабре, и каждый месяц в кабаре «Подвалъ Бродячей собаки» на площади Искусств 5 с громадным успехом идёт по два спектакля «Серебряный сон». Режиссёр-постановщик спектакля Ирина Кирпичёва, автор идеи и художественный руководитель проекта Лариса Габитова.

Красивым бельканто покорила гостей салона солистка Мариинского театра, Лауреат Международных конкурсов Ирина Васильева, представив первый концерт из цикла «Исторические концерты в Петербурге». В концерте принимали участие и другие ведущие солисты Мариинского театра, Лауреаты Международных конкурсов: Наталья Евстафьева, Екатерина Шиманович, Станислав Леонтьев, Александр Никитин.

Гала-концерт солистов Мариинского театра посвящён теме «Традиции выступлений артистов Императорских театров в дореволюционной дирекции Императорских театров». На площади Островского 6, где ныне располагается Государственный музей театрального и музыкального искусства, находилась знаменитая дирекция Императорских театров. Здесь бывали все выдающиеся представители культуры, и искусства своего времени, вершились судьбы русского театра. Сюда приносили свои произведения, предназначенные для сцены А.Островский, П. Чайковский, А.Чехов, М. Мусоргский, А. Головин, С. Дягилев, В. Мейерхольд, А. Бенуа, и многие-многие другие великие композиторы, художники, режиссёры, хореографы, драматурги, ставшие гордостью России. В дирекции императорских театров бывали М. Кшесинская, Т. Карсавина, Ф. Шаляпин и многие другие именитые легендарные артисты. «Исторические концерты в Петербурге» задуманы, как просветительский проект, погружающий в атмосферу ушедшей эпохи. Изучение величайшей истории культуры России, продолжение лучших традиций является фундаментом для воспитания молодёжи и тем, что называется «связь времён».

Автор идеи и художественный руководитель проекта Лариса Габитова

Modern artistic salon DRESS-CODE is based on symbiosis of the best traditions of Peterburg artistic lounges and modern trends. Salon is the favorite meeting place of VITA Club members. It attracts more and more guests, which have intention to spend their time in elite artistic salon.

In terms of DRESS-CODE salon are organized the meetings with artists, singers, painters and fashion designers. The second season in salon are hold events with different very interesting programs.

One of the brightest in kaleidoscope of events was Masquerade, which was hold in historical traditions and in a big way: carnival costumes and masks, dances, jokes, contests, prizes.

This evening in salon in role of Perikola was shining Honored artist of Russia Galina Sidorenko.

Defile, held in the salon, can decorate any large international podium show! But on what the podium you can meet so many luxurious and together with this successful women?

In DRESS-CODE salon ladies was shining in the evening dress, made especially to red carpets and introduced by the multi-brand boutique with the same name «Red Carpet».

Together with other participants on podium were beauties from the world of art: the hostess of salon Larisa Gabitova, singer Darya Pronina, which has a title «Miss Talent» of the competition «The Beauty of Russia», Violetta Lukaynenko — a leading singer of «Zazerkalie» Theater.

Surrounded with beautiful ladies with romantic program, dedicated to St. Valentine Day, acted the soloist of the Mariinsky Theatre Sergey Romanov.

Artists of the Theater of Musical Comedy Nadezhda Slavinskaya, Yaroslav Shvarev and the actor of theater and cinema Sergey Kostevich in salon acted the scenes from performance by play of Larisa Gabitova «The Silver Dream». Nadezhda Slavinskaya had already sing the some parties of famous operetta, but in this evening she was starring in serious and dramatic image of Anna Akhmatova. This play was wrote especially to 100 anniversary of literary-artistic cabaret «Подвалъ Бродячей собаки (The Vault of Stray Dog)». The play deeps the viewer to the atmosphere of the beginning of the XX century. The heroes are poets: Anna Akhmatova and Nikolay Gumilev, Olga Glebova-Sudeykina and Vsevolod Knyazev, Arkadiy Averchenko and Sergey Sudeykin, Vladimir Mayakovsky, Rurick Ivnev, Tinyakov - Odinokiy, first director Boris Pronin, Fedor Shalyapin, Richard Strauss, Tamara Karsavina. The premiers were hold in December and each months in cabaret on Square of Arts, 5 are given two performances, which always have a great success. Director-producer of the performance - Irina Kirpicheva, the author of idea and artistic director of the project is Larisa Gabitova.

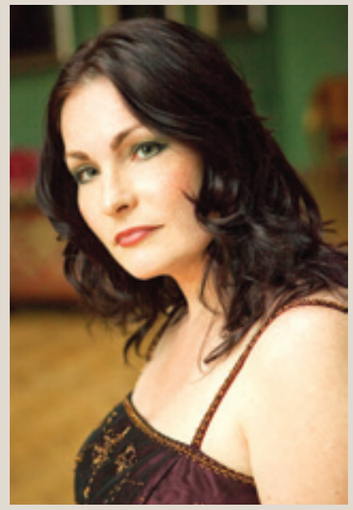
With beautiful bel canto won the guests of salon the soloist of Mariinsky Theater, Laureate of International contests Irina Vasilieva, having presented the first concert of the cycle «Historical Concerts in St.-Petersburg». In the concert took part the leading singers Natalia Evstafieva, Ekaterina Shemanovitch, Stanislav Leontiev and Alexander Nikitin.

Gala-concert of Mariinsky Theater soloists was dedicated to the theme «The traditions of performances of the artists of Imperial theaters in pre-revolutionary Directorate of the Imperial Theaters». On Ostrovskiy Square, 6, where today is located the State Museum of Theater and Musical Arts, was a famous Directorate of the Imperial Theaters. Here were all of the outstanding representatives of culture and art of that time, who made the memory of the fate of the Russian theater. Here brought their works, intended for the stage, A. Ostrovsky, P. Tchaikovsky, A. Chekhov, M. Mussorgsky, A. Golovin, S. Dyagilev, V. Meierchold, A. Benoit and many others great composers, artists, conductors, choreographers, playwrights, who became the pride of Russia. In Directorate of the Imperial Theaters were M. Kshesinskaya, T. Karsavina, F. Shalyapin and others legendary artists. «Historical Concerts in St.-Petersburg» was conceived as an educational project that plunge you into the atmosphere of a gone epoch. The learning of the great history of Russian culture, continuation of best traditions are the basis for the education of young people and what is called the «the link of times».

The author of idea and artistic director of the project is Larisa Gabitova

Галина Сидоренко

Сергей Романов



Ирина Васильева

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЖУРНАЛА «PRESS-RELEASE» ПРОЕКТ САЛОНА DRESS CODE «RED CARPET»

Фото Людмилы Котвицкой

РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ

www.rcarpet.ru

www.tortvm.ru

www.zapad-vostok.info

www.salonspb.com

www.fortwines.ru

www.cop-copine.com

www.mag-pr.ru

www.victoriavitolinagoldcollection.ru

www.severven.ru

www.winnerscogroup.com

ЗА УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ:

Галину Гулий
Олега Муравьёва
Сергея Овчинникова
Викторию Витолину
Ларису Габитову
Елену Григорьеву
Катажину Мацкевич
Марину Круглашову
Елену Даниленко
Екатерину Брусалевскую
Светлану Малахову
Марию Русских
Викторию Арсеньева
Натали Горбачёву
Варужана Епремяна
Викторию Медведеву
Григория Чегорко
Родиона Купера

Стиль… Style

Творчество – это загадка,
которую художник задает себе сам.
Станислав Лец

Ведущая рубрики Ольга Гайдовская

OLGA GAYDOVSKAYA
www.makemeagency.com

Olga Gaydovskaya graduated with red diploma from St.-Petersburg Academy of Management & Economics, Public Relations faculty. Several years she was working in Lukoil company, dealing with cooperation with state organizations of North-West. After this Olga completely changed her activities. The leading image maker, she finished Institute of Reputation Technologies with speciality Art & Image and Academy Standard – British Academy of Beauty and Hairdresser's Art with speciality Image maker. Olga Gaydovskaya is a member of Professional Image Makers League. She had a rich experience in work with professional photographers and glossy publications. In 2009 she took part in competition Miss Energetics of Russia-2009, organized by Internet portal Energyland.info and have collected about 5000 voices. Every year she takes part in Fashion Industry Forum.Olga is working close with such famous professionals as Yekaterina Afonina, photographer, member of Union of Photographers of Russia, Alexander Cherkasevitch, assistant of photographer, Tina Klimova, leading stylist-visagiste and Yekaterina Skripnikova, high class hair dresser, certified by ST Lois Academy, Paris.

Ольга Гайдовская - закончила с красным дипломом Санкт-Петербургскую Академию Управления и Экономики по специальности «связи с общественностью». Ольга несколько лет работала в нефтяной компании «Лукойл» - взаимодействие с государственными структурами северо-западного региона. Ведущий имиджмейкер – стилист, закончила Институт Репутационных Технологий «Арт & Имидж, специализация –«имиджелогия»; Академию STANDART – Британская академия красоты и парикмахерского искусства, специализация – «имиджмейкер», Членлиги профессиональных имиджмейкеров, имеетбольшой опыт работы с фотографами и глянцевыми изданиями. В конкурсе «Мисс Энергетика России 2009 «проводимом Интернет-порталом Energyland.info, заняла призовое место, собрав около пяти тысяч голосов. Ольга Гайдовскаят ежегодно участвует в Экономическом Форуме Индустрии Моды, совместно работает с профессионалами, одними из лучших в своей области.

Это- Афонина Екатерина – профессиональный фотограф, член союза фотохудожников России, член гильдии рекламных фотографов; Церкасевич Александр – ассистент фотографа, Климова Тина – ведущий стилист - визажист международного класса, участник профессиональных тренингов чемпионата «Невские Берега», имеет большой опыт работы с фотографами, модельными агентствами, глянцевыми изданиями, на телевидении и в кино; Скрипникова Екатерина– мастер международного класса, аккредитованный специалист академии парикмахерского искусства ST Louis Paris.

Ив Сен Лоран: «мода увядает, стиль вечен».

Нам нравится красивая, стильная, качественная одежда, которая бы идеально подходила нам. Великолепный наряд скрасит нам неприятный день, придаст силы перед трудной деловой встречей и позволит без страха отправиться на вечеринку, где много незнакомых людей. Возможно, выбор одежды является одной из самых творческих форм самовыражения, если учесть еще и то, что она особенно подвержена быстро меняющейся моде. По одежде можно определить, как мы воспринимаем себя. Нравится нам это или нет, в мире, помешанном на внешнем виде и собственном имидже, о нас каждую минуту судят по тому, во что мы одеты.

Индивидуальный стиль зачастую имеет мало общего с тем, что считается модным в тот или иной сезон. Стиль – это состояние, когда женщина сама решает, что ей лучше подходит, и не поддается истерии рынка, предлагающего новейшие, самые модные вещи, которые «обязательно следует приобрести». Стиль не является уделом таких исключительных фигур, как Одри Хепберн и Жаклин Онассис, к нему приходят через осознанное поведение, а также умение увидеть свой силуэт и пропорции в любом сезоне и каждый год.

Однажды известный дизайнер Джорджио Армани заметил, что индивидуальный стиль – дело неторопливое, обретается обычно годам к сорока, когда человек поймет собственные вкусы, пристрастия, приоритеты и сможет создать собственную концепцию красоты. Красоты своей личности.

Неслучайно все главные красавицы в истории моды – значительные личности. Только сплав сильной индивидуальности и совершенной, только для нее приспособленной внешней формы рождают подлинный стиль. Вспомним хотя бы некоторых из создательниц стиля – своего, глубоко индивидуального, но которому следовали и следуют тысячи: Мадам Рекамье, Коко Шанель, Марлен Дитрих.

В чем их тайна? Секрет состоит в том, что самосовершенствуясь – работая над внутренними качествами, мы приближаем и внешнее совершенство – свой неповторимый индивидуальный стиль. Правда, процесс этот долгий, но в том то и дело, что можно подойти к нему и с другой стороны. Сконцентрироваться на индивидуальном стиле, работать над внешней формой, при этом будет шлифоваться, и выравниваться внутреннее содержание.

Итак, человек создает определенный образ, внешний облик может быть каким угодно. Все зависит от желания человека выглядеть именно, так или иначе. У каждого из нас свой собственный имидж. Некоторые люди мало обращают внимания на свой внешний облик, другие уделяют своему имиджу весьма пристальное внимание.

Для того, кто хочет заняться своим имиджем, следует, прежде всего, уяснить, каким Вы себя хотите видеть. Ведь имидж — это гармоничное сочетание внешнего облика, внутреннего содержания и манеры поведения.

Ведущая рубрики Ольга Гайдовская

Визаж -
центр профессионального
макияжа и грима Make-up Atelier
www.vizage.pro

Фото Людмилы Котвицкой

Анастасия Родионова

Меня зовут Анастасия. Я хочу рассказать вам свою историю. Мне 23 года, родителями была воспитана правильной девочкой, поэтому первые же мои серьезные отношения с парнем переросли в супружество, на тот момент мне было 18 лет, с этого времени началась моя семейная жизнь. На тот момент у нас ничего не было, мы все начинали с нуля, всю нашу совместную жизнь. Я поступила на факультет журналистики Московского института, но пришлось учиться на заочном, т.к. мы с мужем жили тогда в одном из сибирских городов, в Омске, работала стюардессой.

Когда мне предложили продолжить свою карьеру в Москве, я отказалась ради семьи, осталась с мужем. Была ему хорошим тылом и опорой, мои советы и поддержка помогали ему строить свою карьеру, он всегда ценил это и мы вместе поднимали уже свою фирму, но как только стали получать приличные деньги все резко поменялось. В один из летних дней муж предложил мне съездить в гости к маме в Санкт-Петербург, так как мы давно намечали эту поездку, то никакого подвоха в этом я не увидела.

Но оказалось зря. Отправив меня в Санкт-Петербург, следом отправил сообщение, что мы разводимся, без объяснений причин…

Мы развелись, я пыталась вначале бороться за наши отношения, но потом поняла, что бесполезно это делать, если человек даже причину не может объяснить…

Прошло время. Я осталась в Санкт-Петербурге, теперь у меня уже есть своя фирма ООО «МЛТ» Music Light Technologies Co. Ltd., занимающаяся поставкой звукового и светового оборудования. Но вопрос почему-то так и остался открытым… Может потому, что всегда была сильная, а не все мужчины могут это принять, но выйдя рано замуж и став женой, я не научилась быть просто женщиной, может в этом вопрос…

Прошу опытных стилистов помочь мне в решении моих задач.

IKKS

www.ikks.com

SPRING-SUMMER 2012, WOMEN COLLECTION

Фото Людмилы Котвицкой

IKKS GENERAL STORE
ТРЦ "GALERIA"
Санкт-Петербург. Лиговский проспект, 30А
Метро Площадь Восстания/Маяковская
ТЕЛ.: (812) 318-16-85

Рекомендация Ольги Гайдовской ведушей рубрики

Для Анастасии это прекрасный образ и состояние души. В ее календаре вечная весна, а в ежедневнике – ужины при свечах, а вместо планов – мечты. В этом состоянии Анастасия не стремится быть в центре внимания, она привлекает своей нежностью, открытостью, воздушностью. Ее оружие – старомодное кокетство и инфантильная беззащитность. В ее гардеробе преобладают сдержанные тона и силуэты, поэтому представленная коллекция брендом IKKS идеально отражает состояние «девочка». Образ был проработан стилистами бутика IKKS.

Рекомендации Марины Круглашовой – директора сети магазинов Cop. Copine и IKKS в Санкт-Петербурге

Утро - на берегу моря, день - в городе, поездка за город и романтичные летние вечера: IKKS использует различные стили для создания своих силуэтов.

Летняя коллекция марки искусно миксирует городской стиль, морскую тему с налётом rock в духе неореализма, и всё - в нетривиальной, нестандартной трактовке.

Тедди, брючки-капри, вязаный чёрный пуловер, графическая красная футболка и жилетик, красное платье-бюстье, что можно носить с мужской курткой с закатанными рукавами и с мокасинами, - всё напрвлено на то, чтобы придать женственность мальчишескому стилю so british.

Иной look: всё, чтобы взять штурмом городские джунгли. Куртка-пиджак с короткими рукавами, парка из пропитанного хлопка, платье с кружевами, что можно носить с джинсовой рубашкой, кружевная блузка - нетривиальность, легкость в носке и шик. Бесцеремонно-элегантная, эта коллекция обыгрывает многослойность, использует оригинальные отделочные материиалы (подкладку в горох, бейки, гипюр). Оригинальная игра просматривается и в крое, и в пропорциях, и в палитре оттенков: защитные тона, черные, белые, серые, экрю, цвет моской волны, натуральные пастельные, а к ним - яркий мазок красного и микро-принты в клетку и полоску.

Платья в новом сезоне будут длинные или ниже колена, струящиеся, шёлковые с рисунком или трикотажные. Юбки же предполагаются короткие. К ним - пояс или топ с принтом "джунгли".

Коллекция не оставляет полюбившийся всем пляжно-городской look, обыгрывая контрасты: очень секси выглядят шорты с высокой талией в сочетании с пуловером - сеткой, или же шорты с вязаным пуловером с рукавом. Стиль - casual шик. Джинсовую тунику нужно носить с обнаженными ногами и сапожками с бахромой, с красной или бледно-розовой кожаной курткой и с розовыми или синими джинсовыми шортиками. Этим летом пастельные оттенки присутсвуют везде, а кожа искусно облагораживает коллекцию.

И, наконец, имейте в виду, что женщина IKKS всегда носит в своей сумочке … купальник - на случай непредвиденного уикенда у моря.

Рекомендации парикмахера-стилиста Дины Ветошкиной

Коса – символ вечно женственной красоты. Это прическа, стильная в наши дни, украшала головы первых в истории человечества богинь и красавиц. У разных народов волосы, убранные в косы – знак благородства, чистоты и порядка. Коса – прическа на всю жизнь от юности до зрелости. На первый взгляд простая, она требует от мастера точности, фантазии, стиля. На календаре весна. Пора снять шляпы и шапочки и плести косички!!!

Экспресс-студия по плетению косичек «Вуаля»
http://vualya-vualya.ru/

Рекомендация Ольги Гайдовской ведушей рубрики

Красное платье всегда смотрится очень красиво, это идеальный вариант вечернего платья. Для Анастасии выбрано коктейльное платье, предоставленное бутиком «Red Carpet». Вы всегда будете в центре внимания на любом вечере, поскольку энергия красного платья приковывает взгляд любого, будь-то мужчина или женщина. Классик американской моды Билл Бласс считает: «Женщина всегда должна надевать красное вечером, когда ее окружает море черных смокингов». Вечерний образ был исполнен стилистами бутика «Red Carpet».

Рекомендации Татьяны Егоровой – директора бутика «Red Carpet»

Какая женщина не мечтает выглядеть, словно звезда на красной ковровой дорожке? Церемония «Оскар», лестница «Дворца фестивалей» в Каннах, награждение «Золотым Глобусом» или «Серебряным медведем» - все эти открытия, премьеры, презентации, вечеринки… Не только звезды, но и сопровождающие их лица, друзья и партнеры выглядят одетыми так, как будто готовились к этому моменту долгое время, однако все это становится простым с командой умелых стилистов. И конечно, благодаря изысканным коктейльным и вечерним платьям, туфлям, клатчам от ведущих дизайнеров.

В декабре прошлого года Петербурге открылся мультибрендовый бутик Red Carpet, в котором девушки и дамы могут подобрать себе наряд для любого мероприятия — будь то выпускной вечер, открытие выставки, губернаторский прием или веселая дружеская вечеринка. Коллекция бутика составлена на основании предложений знаменитых нью-йоркских стилистов, которые занимаются подбором нарядов для селебрити и круга их друзей. Red Carpet представляет вечерние и коктейльные платья таких модных марок, как Valentino, Versace, Stella McCartney, Marchesa, Ferre, Philip Lim, Nanette Lepoure и многих других, а также впервые в Петербурге обувь от Manolo Blahnik, так популярную среди знаменитостей во всем мире.

Среди новой коллекции в Red Carpet заслуживают внимание актуальные этой весной красные платья разных оттенков, а также коктейльные наряды бежевого и песочного цветов. Для мероприятий, требующих дресс-кода black tie, мы рекомендуем подбирать однотонные платья в пол сложного кроя в сочетании с усыпанными стразами клатчами. Безусловный хит сезона - наряды в крупных пайетках (например, Alice & Olivia) и отделанные кружевом платья (как у Alberta Ferretti), которые также представлены в бутике. К «маленькому черному платью» (без которого не обходится коллекция каждого знаменитого дизайнера) сейчас подбирают туфли ярких насыщенных цветов, незаменимые этой весной. «Шпильки» от Manolo Blahnik заслужили любовь звездных модниц благодаря не только великолепному дизайну, но и исключительно удобной колодке.

Золотое струящееся платье с вырезом от Diane von Furstenberg? Утонченно строгое цикламеновое Stella McCartney? Розы Lanvin или белый шифон Halston? Ваш образ, достойный красной ковровой дорожки, — Ваш выбор от Red Carpet!

RED CARPET

RED CARPET

www.rcarpet.ru

Anastasija Rodionova

Санкт-Петербург. ул. Казанская, д. 2
ТЕЛ.: (812) 315-97-66

МОДНЫЙ ПОКАЗ ИСПАНСКОГО МОДЕЛЬЕРА В НЕВСКОМ ПАЛАСЕ

Elena Romanoff

Фото Владимир Никуленко

Elena Romanoff, born in Russia (1975), began her career as a fashion designer in Spain in 2002, creating the brand Elena Romanoff.

Her designs are a symbiosis of two cultures: classicism and elegance of St. Petersburg, with the joy and the colors of the Mediterranean reflected in her creations.

Women's clothing for the modern, sophisticated, romantic and confident woman. Cosmopolitan, traveller around the world, Elena takes part in different fashion contests and events, including Spain and Russia as principal destinations.

In 2006 won the third prize in the contest of young designers in Galicia Hall «Blanco». The same year she won the special prize «Golden Needle» for styling and quality in Portugal.

In 2008 in the contest of the Museum Tessuto di Prato, Italy - European TUTA Award. Same year participated in the charity gala in the main theater of Alicante «Alicante Catwalk». Named official fashion designer of Miss Alicante.

In 2009 opened her first boutique in Alicante, Spain, and in 2011 Elena Romanoff Studio, which offers a personalized advice and service to her clients, specialized in the wedding and evening fashion, mainly.

The same year presents her collections in the Sukier Model Iinternational Contest, Benidorm, Spain.

In 2010 shows «Flower Power» Collection in the Salon de Mar, Alicante and Firaltea. Same year participate with the first collection of wedding dresses in the Wedding Room Alicante .

In 2011 presents her collection of cocktail dresses at the Royal Casino de Alicante organized by Miss Latina International.

Responsible for the opening presentation of the magazine «Impuls Plus» with the catwalk of her new collection of cocktail dresses «Alice in the Wonderland».

Elena Romanoff works and collaborates with the best photographers and fashion brands como stylist and trend-creator. Her clients include famous figures from the world of cinema, theater and fashion society. Currently presents his collections both in Spain and in Russia.

For purchase please contact at info@elenaromanoff.com
o call + 7 904 611 8707 **www.elenaromanoff.com**

Елена Романофф, родилась в России в 1975году, начала свою карьеру в качестве дизайнера в Испании в 2002 году созданием собственного бренда и коллекций женских платьев.

Симбиоз двух культур: классицизм и элегантность Санкт-Петербурга с жизнерадостностью и яркими красками Средиземноморья находят свое отражение в ее творениях.

Дизайнер создает женскую одежду для современной, утонченной, романтичной и уверенной в себе женщины. Космополит, путешественница, Елена участвует в конкурсах и модных событиях разных стран, включая Испанию и Россию.

В 2006 году заняла третье место в конкурсе молодых дизайнеров в Галиции в свадебном салоне «En Blanco». В том же году получила специальный приз «Золотая Игла» в Португалии за стиль и качество.

В 2008 году была среди финалистов в конкурсе, организованным музеем Tessuto ди Прато, Италия - Европейский Тута Award. Участвовала в благотворительном гала показе мод в «Pasarela Alicante». В этом же году названа официальным дизайнером конкурса Мисс Аликанте.

В 2009 году открыла свой первый бутик в Аликанте, в Испании, а в 2011 году Elena Romanoff Studio, специализируется на производстве и пошиве вечерних и свадебных платьев и персональном подборе полного образа и стиля для своих частных клиентов.

Дважды в год Елена представляет свои коллекции и сотрудничает с лучшими площадкамии страны, такие как: Международный конкурс моды и красоты Sukier Model Iinternational, Benidorm, Espana.

В 2010 году коллекция «Flower Power» была представлена в Салонес-де-Мар, Аликанте и на выставке в Алтее, Firaltea.

Первая коллекция свадебных платьев была представлена в «Wedding Room Alicante» в отеле «Америго».

Дизайнеры Elena Romanoff
и Елена Григорьева

В 2011 году вместе с международным конкурсом Мисс Латина International представлена коллекция коктейльных платьев в старейшем Казино Рояль де-Аликанте.

Ответственная за открытие презентации журнала «Импульс Плюс» с коллекцией «Алиса с стране чудес», которое прошло в апреле 2011 года в Casino Mediterraneo Alicante.

Елена Романофф работает и сотрудничает с лучшими фотографами, визажистами и парикмахерами, как стилист и дизайнер. Постоянными клиентами бренда являются фигуры из мира кино, театра и моды.

В данный момент коллекции продаются в Испании и России.

"Tommy Emmanuel is one of the greatest guitar players on the planet" (Chet Atkins)

Томми Эммануэль – один из величайших гитаристов мира

The concert of one of the best acoustic guitar players in the world Tommy Emmanuel will be hold on 18-th April on the stage of Gorky House of Culture. «I try to make people a little happier by my playing the guitar», - said Tommy. Enough to see once Tommy on the stage to understand how he do it. Any public in different places of the world become forever his audience, if only Tommy take a guitar in his hands

He is playing guitar by ear from 4 years old and didn't get "official" music education. It's enough, that in the world of music he has led the legendary Chet Atkins. From that time, by his own admission, Tommy infinitely luck; he worked with Eric Clapton and Stevie Wonder, Les Paul and Tina Turner.

It's very simple to talk about Tommy: 16 solo albums, including gold and platinum, 2000 records, 340 concerts per year, video-schools and master-classes. Thousands of guitar players in the whole world try to understand how he do it: two Grammy nominations, Best Acoustic Guitar Player – 2007 (GP), Most Popular Guitar Player (Rolling Stone, Australia), Gold Guitar 2006 and 2007 (CMAA Awards, Australia). List the merits of Tommy Emmanuel you can endlessly and it'll be not enough.

Playing alone on the stage, changing guitars in turn, he simply substitute for couple of symphonic orchestra and rock bands. It seems that what Tommy makes with guitar is beyond human ability. Tommy Emmanuel is a combination high skill and talent with mad artistry and charm. Ability to turn every note in the sense, breathe in it the real life and make everyone around him happy, even if only on two hours on the concert.

Концерт одного из лучших акустических гитаристов мира Томми Эммануэля пройдет 18 апреля на сцене ДК Горького при информационной поддержке нашего журнала. «Своей игрой я стараюсь сделать людей счастливее», - говорит Томми Эммануэль. Достаточно один раз увидеть Томми на сцене, чтобы понять, как он это делает. Самая разная публика в любой точки земного шара навеки становится его аудиторией, стоит лишь Томми взять гитару в руки.

Он играет на гитаре с 4-х лет «на слух», так и не получив «официального» музыкального образования. Достаточно того, что в мир музыки его привел легендарный Чет Аткинс. С тех пор, по собственному признанию, Томми бесконечно везло: удалось поработать с Эриком Клэптоном и Стиви Уандером, Лес Полом и Тиной Тернер.

Рассказывать о Томми легко: 16 сольных альбомов (среди которых и золотые и платиновые), 2000 записей, 340 концертов в год, видео-школы, мастер-классы – тысячи гитаристов по всему миру пытаются понять, как Томми это делает. Две номинации на Грэмми, «Лучший акустический гитарист» – 2007 (GP), «Самый популярный гитарист» (Rolling Stone, Australia), «Золотая Гитара» 2006 и 2007 года (CMAA Awards Australia). Перечислять заслуги Эммануэля можно бесконечно, и все равно этого будет мало.

Один на сцене, попеременно меняя гитары, он легко подменяет собой парочку симфонических оркестров и рок-бэндов. Кажется, то, что вытворяет Томми с гитарой, просто за пределами человеческих возможностей. Томми Эммануэль - это сочетание запредельного мастерства и таланта с сумасшедшим артистизмом и обаянием. Умение превратить каждую ноту в чувство, вдохнуть в нее настоящую жизнь, а всех вокруг себя (пусть на два часа концерта) сделать счастливыми.

Николай Пешков

Nonna Lopatina is psychologist-consultant, transpersonologist, member of Transpersonology Psychology Association, Chief of the Cultural center «Krug (Circle)», author of the taining course «Tarot - the Path of Spiritual Development» and a book «Mandala Tarot». In the course of 25 year's successful practice she had consulted about 5000 people, making psychological support to several hudreds people.

In the center «Krug» Nonna is engaged in studying of the cultural heritage of the past: research of the influence of energetically strong periods of the year and related folk traditions and beliefs on psychology and human physiology, study of predictive systems and methods of development of predictive abilities and predictions of Tarot cards.

Nonna, tell us about «Krug» Center

We organize courses, seminars, Trainings of personal growth in various area, which are aimed on expanding horizons, acquaintance with the traditions, the development of various abilities, as well as the development of the personal charisma, the turning point of the year, the Tarot - the path of spiritual development, runic, integral yoga etc.

We organize excursions and trips to historical places and «places of force», and just rest on the nature in the most beautiful corners of our country.

Psychologists, working in the center, use as modern methods, as ancient, proven by times knowledge, such as astrology, numerology, Tarot cards, cosmic energetics and various types of healing.

Центр культуры КРУГ

Нонна Лопатина — психолог-консультант, трансперсонолог, член Ассоциации Трансперсональной Психологии, руководитель центра культуры «Круг», автор обучающей программы «Таро - путь духовного развития» и автор книги «Мандала Таро». За 25 лет успешной работы ее консультацию получили около 5000 человек, из них несколько сотен человек - психологическое сопровождение.

В центре «Круг» Нонна занимается изучением культурного наследия прошлого:

исследованием влияния энергетически сильных периодов года и связанных с ними народных традиций и верований и влиянием их на психологию и физиологию человека, изучением предсказательных систем и методов развития предсказательных способностей, предсказаниями по картам Таро. **www.center-krug.ru телефон: 8(911)-223-08-29**

- Вы являетесь руководителем центра культуры «Круг». Расскажите, пожалуйста, чем занимается ваш центр?

Мы проводим курсы, семинары, тренинги личностного роста различной тематики, которые имеют своей целью расширение кругозора, знакомство с традициями, развитие различных способностей: развитие личной харизмы, поворотные точки года, Таро - путь духовного развития, руника, интегральная йога и др.

Мы организуем экскурсии и путешествия по историческим местам и «местам силы», а также просто отдых на природе в красивейших уголках нашей страны.

В центре работают психологи, использующие в своей работе, как современные методы, так и древние знания, проверенные веками, такие как астрология, нумерология, карты Таро, руны, космоэнергетика, различные виды целительства.

- Вы говорите, что являетесь трансперсоналогом. Что такое трансперсональная психология? Чем она занимается?

- Существует множество методов, техник и психотехнологий, помогающих овладеть основами психофизической и психоэнергетической регуляции. Трансперсональная психология - это официально признанный раздел психологии, занимающийся изучением трансовых состояний и методов психической саморегуляции. Современная жизнь в социуме предъявляет к человеку серьезные требования к его психофизической и психоэнергетической устойчивости к стрессам, умению действовать в различных нестандартных и чрезвычайных ситуациях. ТП предлагает широкий спектр возможностей для духовного и личностного развития, расширения мировосприятия, развития креативности, эмирджентности и т.д. Многолетний опыт работы в этой области подтолкнул меня к созданию цикла семинаров «Поворотные точки года».

- Что такое поворотные точки года? И что представляет собой цикл этих семинаров?

- Известно, что слово, сказанное в нужный час, имеет необыкновенную силу. Поворотные точки года - это именно те часы, в которые слово имеет необыкновенную силу. Это особые энергетически сильные периоды года, связанные с положением солнца на небосводе. К ним относятся два солнцестояния - зимнее и летнее, два равноденствия - весеннее и осеннее, а также 1 февраля, 1 мая, 1 августа и 1 ноября. О влиянии этих периодов на жизнь человека и природу в целом было известно с глубокой древности, и это отражено в мифах разных народов. Например, день 25 декабря отмечался во многих странах мира, как день рождения Бога. Почему? Известно, что с этого дня светлое время суток начинает увеличиваться. Солнце, как бы рождается. В понимании древнего человека, если солнце родилось, значит, силы света одержали победу над силами мрака, и впереди нас ждёт счастье. Вероятно, поэтому день рождения солнца стал отождествляться с днём рождения Бога, и произошло это задолго до христианства. У этрусков и римлян - это День рождения Митры - Бога Непобедимого Солнца. У греков - Диониса, в Аравии - Дусара. В древнем Египте, истоки религии которого теряются во тьме третьего тысячелетия до Рождества Христова, в районе 25 декабря справлялся праздник в честь Осириса, умирающего и возрождающегося бога. С 25 декабря на Руси отмечали Святки. Это дни «Зимнего Коловорота». Даждьбог - податель тепла и света рождается именно в день зимнего солнцестояния. Коляда - имя ипостаси Даждьбога-Солнца. Русское название «колядки» происходят из санскритского корня «коло», что означает солнце или круг. В дни Коляды существовал обычай печь блины и круглые лепешки - символы Солнца. В эти дни идут пиршества, увеселения, гадания, хождение ряженых, колядование. У индусов (по нынешний день) «Koleda» почитается за божество праздненств, и также называются некоторые обряды, а слово «koledovat» на языке хинди означает хождение детей по разным домам с песнями и плясками.

Древние люди выделяли все эти дни, отмечая их, как праздники с проведением красивых ритуалов и обрядов. Через ритуалы и обряды закладывалась программа жизни на какой-либо отрезок времени. При этом одни обряды были направлены на избавление от негативов: болезней, сглазов, порч, дурного характера. Другие - на исполнение задуманного: здоровье, новые планы, идеи, покупки.

Когда мы делаем что-либо красиво, мы получаем удовольствие. Когда мы получаем удовольствие от действия, это действие запоминается и хочется его повторять вновь и вновь из года в год. Таким образом, возникает традиция, которую подхватывают последующие поколения. Например, в такие праздники водили хороводы, то есть ходили кругами и пели. Само это действие завораживает, даже, если просто смотреть на него со стороны. Люди в приподнятом настроении в праздничных костюмах, взявшись за руки, с красивыми песнями ходят по кругу. При непосредственном участии происходит изменение состояние сознания, теряется ощущение времени, приходит растворение в происходящем. А хоровод, словно реченька течёт, то быстрее идёт, то медленнее, то в спираль закручивается, то другие фигуры рисует, а потом опять кругом идёт. Ход шёл то по часовой стрелке, то против неё. На энергетическом плане хоровод закручивает вихрь энергии. Если движение шло по часовой стрелке, значит, закладывалась какая-либо позитивная программа. Если движение шло против часовой стрелки, происходило очищение и избавление от чего-либо.

Цикл семинаров «Поворотные точки года» проводится с использованием народных обрядов, элементов психологических тренингов, создания позитивных программ-установок на будущее, разработанных на основе народных традиций. Цель этих семинаров - довести до людей знания о циклах и ритмах природы, о влиянии их на физическое и психическое состояние человека, о грамотном использовании этих знаний для улучшения жизни. **Следующий семинар из этого цикла состоится 30 апреля 2012 года.**

- Вы являетесь предсказателем по картам Таро, обучаете этому искусству. Из чего складывается базовый курс обучения гаданию на картах Таро?

- Обучаю гаданию на Таро с 1997 года. В 2005 году я назвала программу «ТАРО - путь духовного развития». Если изучать Таро под руководством опытного мастера, то этот процесс превращается в путь духовного развития. Обучение в моей школе базируется на следующих принципах: нравственная чистота, честность и стремление к духовному совершенствованию. Умение управлять своей энергетикой, эмоциями и мыслями – без этих качеств я не представляю себе человека, занимающегося какой-либо эзотерической практикой. А если это так, то не обойтись без самовоспитания и самопознания - этому служат практики проживания Арканов Таро, необходима эзотерическая философия - сюда я включила основы каббалы, нумерологию и символизм, биоэнергетику и медитации. И, конечно же, обучаю чтению карт через сочетания символов и даю практики раскладов. На тарологов, как и на психологов и на врачей распространяется главная заповедь: «Не навреди!» Поэтому в программу я включила этику общения с людьми.

- Как полученные в вашем центре знания могут помочь человеку в практической жизни, что могут изменить?

- Как правило, к нам приходят люди, желающие получить импульс к развитию, разобраться в своих проблемах, получить уверенность в себе, выйти на творческую реализацию и успех в делах, научиться красиво отдыхать и быть здоровыми. Мы предоставляем им эту возможность через свою деятельность. Многое зависит и от самих людей. Мы можем помочь только при взаимном доверии и сотрудничестве. Судя по тому, что люди приходят и остаются с нами, у нас получается изменить их жизнь к лучшему.

Александр Чешев

Лечение по-китайски «Восточные заметки»

«...Работа — не волк...»

Восточная философия учит любое дело выполнять с удовольствием. Я видела глаза китайцев, стоящих у конвейера, они светятся радостью! В чем счастье — делать монотонную механическую сборку? Или убирать мусор?

Во-первых, сама возможность — получить работу. Во-вторых, не грязному мусору улыбается загадочный китаец, а своему здоровому телу и благодарит Высшие Силы за каждый прожитый день и с нетерпением ждет наступления нового. Он уверен, что хорошее настроение и душевное равновесие уберегут его от инфаркта и инсульта. Крепкое здоровье и уверенность в собственных силах — залог долголетия и процветания! Не это ли счастье? Не это ли цель всей жизни?

- А как же наследство любимым потомкам, добытое тяжким трудом? - Возразит любой европеец.
- «У саванна карманов нет» (из Библии).
- Смысл существования любого народа — оставить после себя след!
- Здоровье нации — не это ли лучшее наследие?

Посмеем предположить: если богатства достаточно в этом мире для всех, то необходимость трудиться дана для чего-то другого? Может быть — для самопознания, радости общения, новых открытий, духовного роста, перехода на другой уровень восприятия происходящего? И, как следствие, воспитание в себе совершенных способностей? Почему — нет? А как же деньги? Деньги приложатся. Мое глубокое убеждение, что «выдача» благ из банка Вселенной производится по векселям, полученным в процессе работы над собой. Сколько ты стоишь — столько и получи.

Напрашивается еще один пример, эксперимент все тех же американских социологов, которые раздали нескольким «бомжам» по одному миллиону долларов, поселили их в богатые особняки, одели прилично, но через год увидели их грязными и голодными на старых помойках без денег. Что случилось? Бедняков в один момент сделали богатыми, но менталитет не поменяли. Еще одна тема читателям для дальнейших рассуждений.

В большом мегаполисе идет расбалансировка первоначальных ценностей. Много возможностей, соблазнов, обманов. Молодые неокрепшие души теряют цель, разочаровываются, иногда делают неправильные выводы. Как сохранить свой стержень, с чего начать, кто поможет, если даже соседи по лестничной клетке не знают друг друга или не здороваются?

Самый большой процент своего времени человек проводит на работе. У домохозяйки рабочее место — дом, при этом проблемы те же самые, что и у штатных работников в крупных компаниях. Есть такие понятия, как взаимопомощь и взаимовыручка. Их Вселенная не отменяла. Такие отношения могут быть в рабочем коллективе, где есть общее дело, востребованность работника, интерес к росту и возможность, данная руководителем. Почему мы часто не хотим или не умеем попросить помощи у коллектива? Гордыня? Нежелание просить и быть обязанным? Страх?... Напоминает перечисление смертных грехов.

Есть одна занятная теория о благах. Говорят, что будто во Вселенной богатства достаточно для всех землян и даже больше... Это наталкивает на размышления «философов» о бедных и богатых, о неравном распределении, несправедливости и тому подобное... Но не останавливает «трудоголиков». Интересно, зачем они ходят на работу, к чему эта вся суета земная?

В старом анекдоте про американцев, которые пытались «окультурить» кубинский народ, один ковбой внушал местному жителю, что надо трудиться. «Для чего?» - спрашивали его. «Чтобы заработать много денег, построить дом, открыть свой бизнес, получать хорошие дивиденты, лежать под пальмой, загорать, есть бананы и ничего не делать». «А я и так лежу под пальмой, ем бананы и ничего не делаю!» Разговора не получилось...

Философия Запада диктует нам выполнять свой долг «во что бы то ни стало». Возьмем за основу традиции английского двора. Даже во время трагического события горничная утром откроет дверь и торжественно печально произнесет: «Ваша овсянка, сэр». А вспомните, как несколько лет назад жители Лондона мужественно ходили на работу, когда по всему городу гремели взрывы и каждый следующий день грозил новыми терактами. Смертельная опасность - это не повод для порядочного англичанина не пойти на службу! Даже если не хочется и очень страшно. Есть за что уважать!

В сегодняшнем разговоре больше вопросов, чем ответов. Не случайно. Наш китайский СПА-салон служит площадкой для клуба, где работают не только специалисты по массажу, но и консультанты, психологи с высшим медицинским и специальным образованием. Мы проводим семинары, обучения, интересные психотесты. Существуют авторские программы. Участники нашего клуба могут прийти в любое время, как клиенты нашего салона, так и просто в трудную минуту своей жизни за помощью.

Создайте свою сказку на рабочем месте! Дайте возможность развития в своем коллективе! Помогите другим, а мы готовы помочь Вам! Приходите за помощью! Наш коллектив открыт для Ваших интересных предложений!

Китайские массажи:
«Ци Суэ Тун» - перезапуск энергии Ци
«Гуаша» - детоксикация организма
«Магия молодости» - возвращение в юность
«Чарующие глазки» - искусство обольщения

СПА-программы:
«Наложница Императора» - для невест
«Шанхайский барс» - для настоящих мужчин
«Императорский шелк» - для здоровой жизни
«Крылья Пегаса» - для полета души и тела

Мастер-классы:
Обучение китайским техникам массажа
Лунное планирование
Домашний уход за кожей лица и тела

HEALTHY JOY
Chinese SPA-Salon
Medical Center 'Armonia'

Our Chinese SPA-Salon is meeting place for a club, where work not only experts in massage, but consultants, psychologists with higher medical and special education. We organize seminars, training, interesting psycho-tests. There are author's programs. Members of our club can come in any time, as our clients, as for immediate help and support in a difficult moment of their life.

Chinese massage:
«Ци Суэ Тун» - the restart of the Qi energy
«Guasha» - body detoxification
«Magic of Youth» - return to the youth
«Charming Eyes» - the art of seduction

SPA-programs:
«Concubine of the Emperor» - for the brides
«Shanghai Leopard» - for real men
«Emperor Silk» - for healthy life
«Pegas Wings» - for flight of the soul and the body

Master-classes:
Training of Chinese massage techniques
Moon planning
Home care for the skin of the face and body

Голоса «Feel`армонии»

On 20 April on the stage of The Theater Of Variety named after Raikin the

presentation of a new album of one of the most successful in our country ‘a cappella’ collectives Feel` Harmony will be hold. In the concert Yuri Galtsev, an honored artist of Russia, will take part. The name Feel` Harmony means the sense of harmony.

This music is not academician, but understandable and accessible to any, even not very prepared listener. In 2005 the graduates of the St. Petersburg Conservatory Margarita Adyasova and Yuri Borodin created this music project, which became a hallmark of St.-Petersburg and all Russia due to original and unique character of Feel` Harmony .

In Feel` Harmony repertoire are original musical compositions, written specially to them. It’s important, that many same groups in the world make only cover-versions of foreign hits. If only Feel` Harmony is singing some hits, they make it obligatory in its own arrangement.

Each song is bright and exclusive product, simply recognized as by professionals, as by fans of this group. Concert were held with great success in BKZ “Oktyabrskiy”, Ice Palace, Philharmonic, Capella, Konstantinovsky Palace etc. Many times the musicians participated in Governmental concerts and several music festivals.

One of important thing to mention is, that Feel` Harmony is an honored member of the St.-Petersburg Charitable Public Organization «Perspectives».

Презентация нового альбома одного из самых успешных в нашей стране «a cappella» коллектива «Feel`армония» пройдет 20 апреля на сцене Театра Эстрады имения Райкина. Концерт пройдет при участии заслуженного артиста России Юрия Гальцева.

«Feel’армония» - это название переводится как «чувство гармонии». Но их музыка не академична, а понятна и доступна любому, даже не очень подготовленному слушателю. В 2005 году выпускники Санкт-Петербургской Консерватории Маргарита Адясова и Юрий Бородин придумали этот музыкальный проект. Который уже стал своеобразной визитной карточкой Санкт-Петербурга, да и России, так как «Feel`армония» чрезвычайно оригинальна и самобытна.

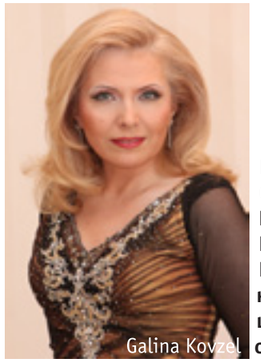
В репертуаре «Feel’армонии» оригинальные композиции, написанные специально для коллектива. Что важно, так как многие аналогичные проекты в мире идут только по пути записи кавер-версий чужих шлягеров. Даже если «Feel’армония» и перепевает какие-то хиты, то непременно в своей аранжировке. Каждая песня – яркий, эксклюзивный продукт, легко узнаваемый как профессионалами, так и поклонниками группы.

Коллективу уже покорились лучшие залы Санкт-Петербурга: БКЗ «Октябрьский», Ледовый дворец, Большой зал Филармонии, зал Капеллы, Театр Эстрады, Константиновский дворец. Музыканты неоднократно принимали участие в правительственных программах и фестивалях самого высокого уровня.

Еще одна важная грань их жизни и деятельности: «Feel’армония» - почетный член попечительского совета Санкт-Петербурской Благотворительной Общественной Организации «Перспективы».

Илья Златов

Saint-Petersburg is the city of the romance
Петербург – город романсов


Galina Kovzel

19 апреля в БКЗ «Октябрьский» состоится ожидаемое многими петербуржцами событие - гала-концерт «Весна Романса». Признанные певцы – Елена Ваенга, Владимир Самсонов, Геннадий Беззубенков, Сергей Рогожин, Лариса Луста, Ирина Крутова – выступят на одной сцене с начинающими талантливыми артистами. Автор и руководитель проекта, председатель Фонда «Петербургский романс» Галина Ковзель рассказала нам о том, какие сюрпризы ждут поклонников этого жанра.

Ваш проект существует уже 14 лет, и 2 раза в году он собирает аншлаги в БКЗ «Октябрьский». Почему петербуржцам так полюбился этот жанр?

Петербург – романсовый город, хранящий традиции и имеющий огромную аудиторию почитателей этого жанра. Это город Андрея Петрова, автора восхитительных романсов. Здесь жили такие величайшие исполнители романсов, как Валерий Агафонов, Галина Кареева, Борис Штоколов, Вадим Козин. Не случайно Петербург – колыбель конкурса романса. Именно здесь, в Театре «Пассаж», прошел первый в России конкурс этого жанра. Было это в начале XX века, в 1911 году. Приза и титула «Королева романсов» тогда была удостоена Мария Каринская. Можно сказать, что мы возродили конкурс в Петербурге через восемьдесят с лишним лет.

Открыл ли конкурс этого года новые яркие имена?

10 марта, в день рождения Валерия Агафонова состоялся финальный тур «Весны романса» - конкурса на лучшее исполнение городского романса начала XX века и современного романса композиторов-песенников. Председателем жюри конкурса является заслуженный артист России Владимир Самсонов. Обладательницей премии имени Валерия Агафонова «Надежда романса» стала 12-летняя Настя Титова, которая потрясла жюри и всех зрителей глубиной и исполнительским мастерством. Премию имени Михаила Аптекмана присудили блестящей пианистке и концертмейстеру Оксане Петриченко из Москвы. Приз зрительских симпатий получил исполнитель из Москвы Сергей Дудинский, которой также стал и лауреатом 2-й премии конкурса. Первую премию разделили Николай Шамов и Елена Пахолкова. В тот же день состоялся специальный конкурс на лучшее исполнение романсов и песен Андрея Петрова, который курировала композитор Ольга Петрова и музыкальный руководитель проекта Нина Серебряная. Премию в этой номинации получила исполнительница из города Егорьевска Светлана Белова.

Что нового было на конкурсе для самих участников?

С каждым годом рамки конкурса расширяются. В этом году мы ввели новую номинацию «Классический романс» и специальную премию имени Бориса Штоколова, куратором которой стал народный артист Северной Осетии Алании Грайр Ханеданьян. Отбор участников проходил на базе Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. В рамках этой номинации звучали романсы XIX века и наших современников. В ее финале выступили 26 молодых оперных певцов. Члены жюри определили 2-х лауреатов специальной премии: Ангелину Бычкову и Юрия Евчука, а также 10 дипломантов в этой номинации.

Что публику ждет на предстоящем гала-концерте в БКЗ «Октябрьский»?

Гала-концерт в БКЗ «Октябрьский» - это своеобразный итог нашего конкурсного года, когда именитые певцы приходят поздравить своих молодых коллег – лауреатов конкурса. Это праздник романса, великолепно поставленный народным артистом России Олегом Орловым, в котором все певцы выступают в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра под руководством Юрия Крылова и концертмейстеров. Наряду со старинными и городскими романсами, лирическими песнями, прозвучат премьеры романсов-победителей авторского конкурса.

Динара Булатова

http://www.kovzel.ru

Сергей Белоусов

ПАСТЕЛЬ

Sergey Belousov

http://www.artpastel.narod.ru

Sergey Belousov was born in the city of Ivanovo in 1960. Graduated from the Ivanovo Artistic College in 1980 and in 1985 from the Stroganov Art University in Moscow. He is a member of the Union of the Artists of Russia and International Federation of Artists. The works by Belousov can be found in private collections in Australia, Finland, Germany, France, Italy, the Netherlands, USA , Japan and in many museums of Russia. He is awarded with diploma «For the contribution to the national culture».

Московская государственная художественно-промышленная Академия имени С. Г. Строганова 1980-85г.

Ивановское областное художественное училище имени М.И. Малютина Иваново. 1976-80 Член Санкт-Петербургского Союза художников России, Творческого Союза художников России, Постоянный участникроссийских и международных выставок, как групповых, так иперсональных. Награжден дипломом «За вклад в отечественную культуру».

Произведения находятся на хранении в:

- Государственном Приморском музее им. В.К. Арсеньева, Владивосток;
- Государственной Приморской картинной галерее, Владивосток;
- Музее пейзажа (Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник);

а так же в частных коллекциях России, США, Италии, Германии, Японии, Австралии, Финляндии, Нидерландах.

Из всех изобразительных средств художник обычно интуитивно выбирает то, что может помочь ему наиболее полно реализовать себя, свободно творить, обрести свой уникальный неповторимый стиль. Этот материал или технику еще надо прочувствовать, освоить, чтобы никаких преград не возникало для воплощения задуманного. Для меня «отправной точкой» стала техника классической пастели.

Возможно, не все знают, как много чудесного скрывается за этим коротким и нежным словом. Эта техника так многогранна, так великолепна в передаче цвета и фактуры, что в каком-то смысле может поспорить с привилегированной у нас масляной живописью, хотя в Англии пастель равноправна и ценится также высоко.

Пастель - это чистый пигмент с добавлением связующего, с ее помощью можно создать насыщенные светом и цветом произведения, которые будут радовать зрителей долгие столетия. Это может показаться удивительным, но пастель лучше, чем другие материалы сохраняет цвет во времени, о чем свидетельствуют картины 15 века выполненные в этой технике.

Пастель впервые появилась в Италии и Франции в эпоху Возрождения. Само слово пастель — производное от латинского «pasta», что значит «тесто», ведь именно так выглядит производство пастели, когда чистый сухой пигмент краски спрессовывают, добавляя немного специального клея, в подобие теста и из него нарезают аккуратные палочки, которыми и работает художник. Когда–то пастель, как и масляные краски, делали сами художники и использовали ее для предварительного рисунка в живописи. Многие великие художники оставили замечательные картины в этой технике.

Немного о себе: В 1985 году я закончил Московскую художественно-промышленную Академию им. С.Г.Строганова, получил распределение во Владивосток, с 1995 г. живу в Санкт-Петербурге. Люблю путешествовать и работать на пленэре, который позволяет наиболее полно почувствовать суть и дух места, был на Аляске, в Италии, Испании, Франции, Германии… На Петербург смотрю как путешественник и исследователь, каждый раз, нахожу новые грани этого удивительной красоты города, наполненного яркими вибрирующими красками, подобно Парижу, или городам Италии, такой же волнующий, романтичный, со своим характером и историей.

Больше 25 лет я работаю в технике пастели, принял участие в 60 выставках Союза художников России, международных проектах. Много работаю и с другими материалами и стараюсь основательно изучить их возможности, особенно интересна техника масляной живописи старых мастеров . Неслучайно мы имеем возможность любоваться — на удивительное сияние неба или воды — все это достигается знанием определенных правил и законов классической живописи.

Стиль, в котором я работаю, оказался близок традиционной японской философии, в основе лежит «диалог пустоты и формы», но появиться он мог только в Петербурге. Картины создаются на темной специальной бумаге для пастели, в основном производства Италии или Франции, пастель тоже использую разных фирм.

Для меня важно передать в своих картинах позитивное настроение и состояние души, которые могут радовать людей и изменять настроение в том интерьере, где они оказываются.

Помимо пастели есть еще уникальная техника, позволяющая также непосредственно передать чистый цвет. Это витраж, который способен невероятно преобразить пространство, придать ему особый шик и завершенность. Пример тому моя работа в витражной технике фьюзинг (соединение витража без металлических перегородок) выполненная для ресторана горнолыжного комплекса «Игора».

Jardin de Luxembourg (Amour)

Сергей Белоусов

50x65, бумага, пастель, 2012

на правах рекламы